













# من أوراقت العقيلات

حوار أجراه:  
محمد  
الوعيل  
تصوير:  
فتحي كالي

عمري يزيد عن الـ ٩١ عاماً وتزوجت  
من أمريكيتين .. وقيادة السيارات  
اعتزلتها العام الماضي ..

رحلة في قلب وعقل التاجر وابن العقيلات  
والمؤرخ والداعية الأسلامية  
خليل إبراهيم محمد الرواف

تجارت القسيم  
لا يمكن أن ينسوا  
شخصاً اسمه  
دياب ياسين دياب  
وغیره .. أيضاً ..



الحلقة  
الأولى

## بوصية من العاصمي .. جهرت "ذلولاً" خالد قرني .. بإرساله إلى الملك عبدالعزيز في الحجاز ..



الضيف يجيب على أسئلة الزميل محمد الوكيل

### بطاقة

- الاسم: خليل إبراهيم محمد الرواف
- تاريخ الميلاد: ١٨٩٦ م
- جهة الميلاد: دمشق
- الحالة الاجتماعية: متزوج وله بنتان وولد.
- العمل الحالي: متقاعد ويعمل لدى الأمير طلال ابن عبدالعزيز.

خصوصاً في البداية وقبل ٩١ عاماً  
— لم يكن الاسم غريباً في تلك الأيام .. لكن ربما  
يكون غريباً بمنظور الحاضر بالقياس للماضي ..

في حياتي امرأتان

- أيضاً في حياة (خليل) امرأة أمريكية؟
- انتانت.
- منذ متى؟
- الزوجة الأولى .. تزوجتها في عام ١٩٢٢ في بغداد.

حقيقة واقعة

- .. البعض ينظر للزواج من الأجانب بمنظور آخر مغاير لمنظوره .. لاختلاف العادات والتقاليد .. وربما تكون هذه هوة واسعة في الحياة الزوجية.
- نعم .. هذه حقيقة ..

ظروف الشباب

- .. ان كيف اقبلت على هذه الخطوة خصوصاً اذا وضعنا نصب أعيننا ما كان يحكم مجتمع البداية آنذاك .. لا ترى ذلك؟
- نعم .. كنت طالباً وتذاك في وقت لارواف ببغداد .. الى الآن الوقف يسمى وقف الرواف ببغداد .. وكما تعرف الظروف التي يمر بها أي شاب خصوصاً اذا كان عزيباً ..

تهيأت الامور

- .. ان ظروف الدراسة هي التي هيأت لك المناخ للزواج من الأمريكية؟
- أبداً .. لم تكن تدرس معي .. انما كانت سائحة .. تجلس في الأوتيل الذي كنت فيه.
- كانت ولادة قصة حب؟
- أبداً .. كان من الصعب أن أبقي عزيباً ورايت أن الزواج منها ربما يكون عين العقل.
- .. لماذا جاءت لبغداد؟
- بغرض الكتابة في الصحف والسياحة أيضاً.

انصحهم بذلك

- تجربة زواجك من الأمريكية ربما تمخض عن الكثير من التجارب والدروس التي تستنها مع تقدمك في السن .. الآن اذا طلب منك نصيحة تسديها لشباب يريد الزواج من اجنبية ماذا ستقول له؟

ليس هناك ما هو اهل من تصفح واستقراء تاريخ الاجداد .. قسوة الامس وماسيه ومراته .. اليوم .. حلوة يرويها اللسان بمذاق خاص .. تجارب الامس .. التي استندرت الجهد والعرق والدم وربما تكون النفس ايضاً .. اليوم تتحول على اللسان الى طلاوة .. وطراقة .. وقششت ولطائف ..

هذه هي حلوة الذكريات .. ويزيد من حلوتها عندما يرويها رجل صاحب تجربة كبيرة .. وواسعة وشاملة ..

عمره ناهز الـ ٩١ عاماً .. لا يخليل اليك عزيزي القارئ .. اذا قلت انني انا رجل يعتبر من الرجال الذين يملكون في داخلهم «قلوباً» شابة .. لا تعرف العجز او الوهن .. يعمل .. يمارس هواياته عموماً الرجل يرفض كل ما يثنيه عن العمل .. عقلية متطورة جداً .. فكره .. ذهنه .. احساسه .. حاضره .. تروي بل تعرف على وتر حساس من نوع حديث .. لا اقول اطلاقاً وهو لا زال يعيش تلك الحياة .. وأي ذكريات تلك التي تعانق رمال الصحراء .. وتقلبات البادية .. وحرارة الشمس والبحث عن نقطة ماء .. والركض وراء الجمال من الصباح الى المساء .. رحلة التفتيح عن لقمة غالية .. «لقمة العيش» والبحث عن الذات من اجل البقاء .. هذه هي سنة الحياة .. ربما يتخيل البعض مدى تعاسة وشقاء هذه الحياة الا انه يرسم يوميات الرحلة بريشة فنان .. يشعر بالاعتزاز والفخر .. وكيف لا وقسماته حققتها السنون على جبينه .. جوارحه ايضاً لا تزال تهتف بما منحه الحياة اياه من جلد وصبر وتحمل على صروف الأيام ..

هو ايضاً من رجال «العقيلات» .. تجري ولا تزال دماء التجارة في عروقه .. وجوانب أخرى مهمة سيكشفها حديثي مع العم خليل إبراهيم محمد الرواف التاجر .. البدوي .. المهاجر .. العاشق .. أردت أن يكون حوارتي معه على سجيته ومن ثم سألته :

□ .. العم خليل .. تجربة الـ ٩١ عاماً هذه .. ماذا تعني لك الآن؟

— تعني الكثير والكثير .. دقت خلالها الأسر .. لكنني اعترف الآن بانها هي التي صنعتني

□ .. صنعتك .. كيف؟

— قسوة هذه الحياة وعنفوانها .. جعلاني رجلاً يعرف كيف يتصرف اذا دارت به الحياة وتلونت عليه الأيام والليالي ..

بصمات الحياة

□ .. والآن .. لا شك ان هذه الحياة تركت بصماتها في حياتك؟

في موقعه  
"ميسلون"  
اشترى  
٥٠٠ محارب  
من أبناء  
نجد .. مات  
منهم ٣٠٠



كنت وكيلاً لتجار نجد

في "معان" .. وتجاراتهم آنذاك

كانت في الجمال والخيل ..

— نعم .. كان هناك سوق كبيرة جداً .. واشهر تجار الخيول والجمال .. — النجديين .. — من هم؟

— بعض من أهالي القسيم وبسودة وعينزة والرس ..

□ تعينوا يعمل هذه التجارة؟

— نعم ..

اشهر التجار

□ من تتذكر من بين اشهر اصحاب هذه التجارة؟

— اذكر منهم المنيذر .. والريدي وسليمان الرميح .. وعيسى الرميح .. وعبدالله الرميح .. وعبدالعزیز بن حجيلان والد وزير الصحة الحالي .. ومحمد الكحيمي والد سفير جلالته بدمشق .. وعلى الكحيمي والد سفير جلالته السابق بالعراق .. وعبدالعزیز الكحيمي رحمه الله ..

□ من اهل القسيم؟

— نعم ..

نكاه قطري

□ .. لاشك ان التجارة تتطلب من صاحبها ان يكون على قدر وافي من النكاح وحسن التصرف .. هنا يطرح السؤال لفتنا حول الذكريات وما غلب على هؤلاء التجار من نكاه قطري ان صح التعبير؟

— نعم .. لاشك انهم كانوا على قدر كبير من الحكمة والنكاح الذي اكتسبوه من خلال بيئتهم .. فقد خرج اصحاب هذه التجارة من القسيم الى الشام ليعرضوا امر تجارتهم في مقابل ان يعطيهم الشوام التقويد التي تكفل لهم حرية التجارة والاتجار مع أبناء البادية وذلك في مقابل ان يأخذ الشوام تلك المكسب في النهاية ..

من اشهرهم

□ هذا يجربنا لسؤال آخر .. هل تعتقد ان

العرب جميعهم؟

— مرت بايطاليا في طريقي لأمريكا ..

□ علم؟

— كان ذلك في عام ١٩٢٤ .. وقضيت بعض الوقت في ايطاليا .. واخذنا (السمت) من قنصل ايطاليا آنذاك ..

□ السميت؟

— نعم .. التأشيرة ..

□ وجوازك؟

— جواز سفر سعودي ..

رحلة مع التجارة

□ .. لو عدنا الى الوراء .. ولدورة من الزمن مدتها ٧٦ سنة أي عندما كان عمرك ١٥ سنة .. لفسال عن طموحاتك .. ماذا كنت يا ترى؟

— كنت اتنى ان اكون تاجراً بمعنى الكلمة ..

□ مثل من؟

— مثل كبار التجار ..

□ وفي سن الـ ٢٥ عاماً؟

— كان لدي ميل للمسائل السياسية ..

□ وفي سن الـ ٣٥؟

— تطور ميل للمسائل السياسية ..

تحققت طموحاتي

□ لكن يبقى السؤال عما حققته من طموحات تلك؟

— نعم .. تحققت طموحاتي في سنة ١٩٦٦ عندما كنت تاجراً في مدينة معان بشرق الأردن ..

□ تجاراً؟

— نعم كنت .. يومئذ .. وكيلاً للتجار الذين يأتون من نجد ..

□ .. تجارة .. أي نوع منها؟

— تجارة الخيول والجمال ..

سوق كبيرة

□ .. ربما يسأل القارئ عن مزيد من المعلومات حول تجارة الخيول والجمال .. هل كانت هذه التجارة تمثل ظاهرة موجودة عند العرب جميعهم؟

— بصراحة .. انصح الشباب بان يتزوجوا من وطئهم للتقارب في العادات والتقاليد وبذلك يكون التقادم اسهل وقرب الى الصواب ..

اعطيتي الكثير

□ .. ربما ايضاً يسأل قارئ .. عن تجربتك هذه ما اعطتك من دروس؟

— اعطيتي الكثير .. وبصراحة لم استكن من مسابقة طبائع الامريكية ذلك لانني شرقي اتمسك بعاداتي وتقاليدي ويطايعي ايضاً .. وهي غريبة .. وبين الشرقي والغربي مسافة بعيدة جداً .. وعلى الاخص اذا كانت سيدة امريكية تجاوزت الأربعين عاماً ..

□ كان اول زواج لك؟

— نعم ..

□ كم كان عمرك؟

— ٢٥ سنة ..

في أمريكا

□ والزوجة الثانية؟

— امريكية ايضاً .. تزوجتها بعد وفاة الزوجة الأولى ..

□ لماذا امريكية للمرة الثانية؟

— عندما اقتربت بالزوجة الثانية كنت اعمل بالبرك الاسلامي بنيويورك؟

□ تزوجتها عن حب؟

— نعم ..

□ كيف؟

— قابلتها عندما جاءت لتأخذ الدرس بالدراسة ثم تعرفت على اسرتها بعد ذلك وتزوجتها ..

الرحلة الاولى

□ معنى ذلك ان اول مشوار لك في أمريكا كان مع الزوجة الاولى؟

— نعم ..

□ ورحلاته الأخرى؟

— تقلت بطبيعة الحال في البلدان العربية ..

□ والأوروبية؟









□ جلالة الملك سعود رحمه الله في السفارة السعودية بواشنطن وفي الصورة فؤاد حمزة وأحمد الفقيه والدكتور الخاص بجلالته والضيف □



□ جلالة الملك سعود رحمه الله في السفارة في سلطنة عمان بواشنطن عام ١٩٨٢ □

# هذه الأوراف لا زالت في ذاكرتي عن رحلات العقيلات.. وهناك من يحفظ الكثير عنها..

## ما زلت أبحث عن نور بن شعلة؟ وما هي قصة مسز بيل؟! لأجمل تعهد بها والدي للجيش العثماني.. ماذا؟ وكيف تخلص من مكر هؤلاء؟

ويصلح السيرة التي تحفلت... هذا الموقف الكريم من جلالة أثر على مجموعتنا حيث كانت تشمل رعاية جلالة المجموعة كلها.. وهذا جانب بسيط من أخلاق جلالة وإنسانيته رحمه الله.

### من مشاهير العقيلات

□ تعود مرة أخرى للحديث عن العقيلات؟  
- نعم.. أسرة الرواف تعتبر من بين مشاهير العقيلات.  
□ ربما يسأل القارئ عن سبب التسمية «العقيلات»؟  
- التسمية أطلقت على بعض أهالي نجد وخاصة من أهل القصيم الذين قاموا برحلات عديدة بالهاتفي وأقاموا في دول عربية عديدة كالكويت والعراق وسوريا والأردن ومصر وبعضهم وصل إلى الهند واستقر فيها.. وكان الهدف من هذه الرحلات هو التجارة.

### من أوائل الأسر النجدية

□ وأسرة الرواف في بريدة؟  
- أسرة الرواف في بريدة من أوائل الأسر النجدية التي قامت قديماً برحلات «العقيلات».  
□ وأما العقيلات؟  
- كان محمد العبد الرحمن الرواف ومحمد الأحمد الرواف من أمراء العقيلات، وذكر أن بعض أفراد أسرة الرواف قد تزوجوا في أماكن تجارتهم.. بسوريا والعراق..  
□ مثل؟  
- جاسم المحمد في العراق وإبراهيم المحمد ومحمد الأحمد في سوريا.  
□ ولدت في دمشق؟  
- نعم في عام ١٨٩٦ م في حي الميدان حيث كان يقيم الكثيرون من العقيلات.

### بداية مع الوالد

□ الوالد ابن موقعه بين أوراق ذكريته؟  
- الوالد إبراهيم المحمد مسئول منذ حوالي ١٨٨٠ م عن حملة مؤخرة قافلة الحجاج التي تذهب سنوياً من بلاد الشام إلى الأراضي المقدسة في الحجاز.. وكانت تسير في مقدمة القافلة وتتبع مسؤلية حمايتها في المقدمة كتبة من الجيش العثماني تتألف من حوالي ٢٠٠ جندي تحت قيادة أحد كبار ضباط الجيش العثماني في سوريا «عبد الرحمن باشا اليوسف» هذا بالإضافة إلى حوالي ٢٠٠ من عربان نجد والبادية كانوا يسيرون مع إبراهيم محمد الرواف في مؤخرة القافلة لحمايتها من الغزو وهجوم القبائل.

### مع الأعمال التجارية

□ ومتى ركن الوالد على أعماله التجارية؟

□ نعم.. من هي سعيدة الحظيا ترى؟  
- تزوجت من مصرية..  
□ عام؟  
- ١٩٩٩/٩/٩ م وإلى الآن عندي والحمد لله وفي بيت في شارع البارون المعروف.. بمصر الجديدة.

### هذه فلسفتي

□ لك فلسفة معينة في زواج بناتك؟  
- فلسفتي تكن في أن أوفر لابنتي كل أسباب الراحة والسعادة.. وأحدى بناتي عندها الآن ٢ بنات وهي أصغر بناتي

### مسائل لفكرهم

□ يلتزم فيهم تمكن حدود صداقتك مع بناتك؟  
- اعتبر نفسي مسالماً لفكرهم وثقافتهم.. وأحياناً يجادلون أن يفهم شيئاً ما في طبيع.. لكنني أؤكد لهم أن هذا طبيعي ولا يمكن أن يقع.

### ومع العقيلة؟

□ أنا أحب الزيارات.. والود والترحم وأحرص على ذلك..  
□ أبناء أخواتك أيضاً يظل لهم حق عليك فمما أعطيتهم كعم أكبر..  
- كثير منهم يقولون لينا نطلع منك يا خليل.. فالمحبة بين الناس نعمة.. فليست مقطوعة.

### حدث مرووي

□ تقود سيارتك؟  
- إلى حوالي ستين كنت أقود سيارتي.

□ ترى.. هل تعرضت لحادث مرووي؟  
- نعم.. أنكر أنني تعرضت لحادث في طريق الطائف حيث صدمت سيارتي إحدى دوريات الشرطة.. وفي مقر الشرطة قابلت الأخ عبدالعزيز ابن عمر الله رحمه.. وكنتي لدى الشرطة.

### زيارة تاريخية

□ هناك ذكريات كثيرة لزيارات محفورة في ذهنك خصوصاً إبان الزيارة الكريمة التي قام بها جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله للمدينة المنورة.  
- لا أنسى تلك الزيارة التاريخية التي قام بها جلالة الملك عبدالعزيز للمدينة المنورة في أوائل عام ١٩٢٧ وكان بموكب جلالة ١٨ سيارة.. وكان جلالاته يحرس على أن يكون في آخر الموكب فكان يقود سيارته ميكانيكي هندي يدعى صديق وكان الميكانيكي الوحيد في الموكب حتى إذا خربت سيارة أوقف جلالاته الموكب لينزل صديق

الشباب من يحاولون أن ينسوا تاريخ أجدادهم مع تجارة الجمال والخيول.. لا.. على العكس تماماً.. فكل فترة تؤخذ بمضمونها وعلى أيام أجدادي وأبائي وعلى أيامي أيضاً كانت تجارة الجمال تعد من أعظم ما يميز الرجال ونحن الآن نشعر بالفخر للور الذي كنا نلوم به في تجارة الجمال وفي حماية قوافل الحجاج.

### لا أستطيع حصرهم

□ كم عدد أفراد عائلة الرواف.. تستطيع حصرهم؟  
- لا أستطيع.. فهناك من سكنوا المنطقة الشرقية وهناك البعض ممن سكنوا الكويت.. وهناك من سكن العراق منهم رمضان الرواف وكان يعتبر كبير النجديين حتى قبل ١٠ سنوات في العراق.

### هذا سر صحتي

□ الحمد لله.. الآن تتمتع بصحة جيدة؟  
- الحمد لله..  
□ هل لنا أن نعرف شيئاً عن برنامجك اليومي؟  
- أحرص على تناول طعام خفيف..  
□ منذ متى هذا البرنامج؟  
- منذ صغري.. وكنا يسمونني (أمي لا يأكل) كذلك إضافة إلى الرياضة اليومية التي كنت أزاؤها منذ كان عمري ١٢ سنة واشتغالي بالتجارة.. كنت أركض وراء الجمال.. كنا نمشي يومين وثلاثة وراء الجمال.. ليست هذه رياضة رغم أنها مرهقة.. لكنها كانت مفيدة جداً..

### هذه نصيحتي للشباب

□ تناول الرياضة الآن؟  
- اعتزلتها منذ عام ١٩٧٩ م  
□ أي أنواعها؟  
- سويدي..  
□ وبماذا تنصح الشباب؟  
- بالمشي والرياضة.. انصحهم أيضاً بالمحافظة على أمور دينهم وعقيدتهم وعاداتهم وتقاليدهم.. أيضاً انصحهم على ركوب الخيل والسباحة والرياضة أيضاً..

### سلوكياتي كما هي

□ بيتك الآن ماذا بقي فيه من الماضي؟  
- بقيت أشياء كثيرة.. منها سلوكياتي.. فلم تتغير ولا حتى طبايعي ولا عاداتي.  
□ العم خليل.. الزوجة الأمريكية الثانية موجودة معك الآن؟  
- لا..  
□ تزوجت بعدها؟

حزينة لأنها كانت تعني فراق دمشق وعدم العودة إليها ما دامت تحت السيطرة العثمانية.. وكان الوالد لا يستغرب من جمال السفاح أسلوب الفخر الذي أراد فيه الإيقاع بأبن شعلة.. ولكنه كان يستغرب بسعادة تفكيره بأن يصدق أن الوالد سيفعل ما يريد.. ويوصل الوالد عند الشعلان ويخبره من مكر جمال السفاح والآ يسافر إلى دمشق لأي سبب من الأسباب ويقي الوالد مع شقيقي ياسين في ضيافة ابن شعلة حين قدوم قافلة محمد الأحمد الرواف التي كانت مؤلفة من سبعين حاجراً في طريقهم إلى مضارب فهد ابن هذال بالصعيد لشراء الجمال من عنيزة وشمر بالجزيرة.. وانضم الوالد وشقيقي ياسين إلى القافلة التي ذهبت إلى الصعيد ومنها اتجهوا إلى الكويت.. ولم تجد القافلة جملاً عند ابن هذال ولهذا اتجهت إلى عربان نجد لشراء الأبل منهم.

### تجار الزبير

□ من تتذكر من التجار في الزبير؟  
- البسام.. والمهنا.. والزامل وإبراهيم.. وقد توسط له تجار الزبير مع البوسطنيين الذين سمحوا له بالتقيل في منطقة الخليج فقط.. ثم قدموا إلى الشيخ بخزعل.. أمير المجرمة.

### مع الوالد في بداية جديدة

□ متى انضمت إلى الوالد؟  
- انضمت إليه أثناء وجوده في حائل.  
□ كيف ومع من؟  
- قدمت مع قافلة محمد الأحمد الرواف.  
□ وبعد؟  
- خرج الوالد وأنا معه متوجهين إلى المدينة المنورة.  
□ وبعدين؟  
- ذهب من حائل في رحلة تجارية مع بعض التجار.

### في المدينة المنورة

□ من هو أمير المدينة المنورة آنذاك؟  
- علي بن الحسين.. وجلسنا في المدينة لمدة شهر.  
□ ورجع الوالد..  
- نعم عاد الوالد وأنا إلى الحجر برفقة أمير المدينة الذي ذهب إليها يوم واحد فقط وبعد عدة أيام في الحجر ونحن في ضيافة سليمان الريمي الذي قدم من بغداد بشانين من الخيول العربية للتجارة بها.. بعدها بأيام بلغنا أخبار هزيمة جيش الشريف عداة في موقعة (ترية) المشهورة.. وهو الجيش الذي شاهدناه في المدينة قبل أن يلتقي هزيمة قاسية أمام جيش المنصور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه.

### قناصل جلالاته بدمشق

□ تولي أخواتك عدداً من المناصب الرسمية في حياة المنصور له الملك عبدالعزيز؟  
- انبغى مر ٢٢

ياشا اليوسف في دمشق.. قدمه صاحب الدار إلى امرأة بريطانية تدعى السيدة «بيل».. جاءت إلى دمشق بصفتها باحثة مهتمة بدراسة الآثار بالحجاز.. عندها أصبح الحجاج يسافرون بالقطار وتوقفت القافلة البرية.. وأصبح الوالد يركز أكثر على أعماله التجارية بين نجد وحائل والشام والعراق.

### مع العقيلات

□ كانت لك بداية أيضاً مع رحلات العقيلات؟  
- نعم.. كانت عادة «العقيلات» أن يصحبوا أولادهم الذين يولدون خارج المملكة في رحلاتهم إلى نجد ليتعرفوا عليها في وقت مبكر من حياتهم.. ولقد جئت مع شقيقي محمد عيد وياسين مع رحلات العقيلات إلى بريدة وسوطن أبائي وأجدادي منذ سنوات حياتنا الأولى وكان عمري ١٢ عاماً فقط عندما قدمت لأول مرة إلى بريدة مع قافلة محمد الأحمد الرواف وكان الملك عبدالعزيز رحمه الله في ذلك الوقت قد سيطر على الرياض وبعض المناطق الأخرى منذ سنوات.

### مع مسز بيل

□ يبقى السؤال عن علاقة الوالد بالسيدة البريطانية التي تدعى «بيل».. وكيف ولماذا؟  
- ومتى كان اللقاء؟  
- كان ذلك قبل قيام الحرب العالمية الأولى وبينما كان الوالد يحضر حفلاً كبيراً في دار عبد الرحمن

نوايا لا تنم عن نية سليمة  
□ وما علاقة الوالد برغبة الدولة العثمانية للقبض على نوري بن شعلة؟  
- بعد أن وقى الوالد يقسم كبير من التزامه للجيش العثماني استدعاء القائد العام في دمشق.  
□ من هو؟  
- جمال باشا الملقب بالسفاح.  
□ وماذا طلب منه؟  
- طلب منه مساعدة الدولة العثمانية في القاء القبض على نوري بن شعلة وولده شواف الشعلة لقاء مبلغ كبير من المال.. وتسهيلات للمزيد من الالتزامات التجارية للجيش العثماني.  
□ ورجع جمال باشا السفاح خطة يقوم بموجبها الوالد باستضافة ابن شعلة وولده في دمشق نظراً للمعرفة والصداقة التي تربطها وتقوم حينئذ القوات العثمانية بالقاء القبض عليهما أثناء وجودهما في دمشق.

### أدرك الوالد المقلب

□ ماذا كان رد الفعل لدى الوالد ياترى؟  
- أدرك الوالد فدانة القلق العلم منذ اللحظة الأولى ولكنه تظاهر بالقبول لكي يتمكن من مغادرة دمشق وتخصير صديقه ابن شعلة.. وقبل ذلك أسرع الوالد بصحبة شقيقي ياسين والوفاء بالاتجاه إلى مضارب الشعلان في الحجاز بالقرب من أبار للملك.. وكانت الرحلة مهمة لتتوجب الإسراع لتحذير ابن شعلة وكانت

# المحبة بين الناس نعمة.. وهذا ما أحرص عليه مع عائلتي وأقاربي.. أحاول أن أساير فكر وثقافة أبنائي.. ولكنني لا أقبل التغيير في عاداتنا وتقاليدينا



□ صديق سابق سيرة الملك عبدالعزيز رحمه الله أثناء زيارة جلالاته للمدينة المنورة عام ١٩٢٦ م □



□ الضيف في المركز العراقي على اليمن وعلى اليسار في الطريق من بغداد إلى بيروت وقد تعطلت الطائرة أثناء الرحلة عام ١٩٢٣ □

Arabian Sheik Is Proud To Be An Army Private

A SHEIK  
Takes to a New Tent

١٩٢٤

□ الضيف عندما كان بالجيش الأمريكي وهذا ما كتبه بعض الجرائد الأمريكية عنه عام ١٩٢٤ م □



## وجها لوجه

## \* إبراهيم البليهي :

## \* محمد الصمار ..

## ● أهوى السياحة والسباحة والاطلاع

## ● كثرة المشاغل أثبت على القراءة

## ● سيكون لأسابيع التوعية أهميتها إذا اعتنى المنفذون بها

## ● أتابع الرياضة عملا وهواية

## ● حروب هذه الأيام تعني همجية الإنسان

## ● تعلمت من الحياة ان الانسان هو الثروة الحقيقية..



## اعداد/ عبدالرحمن الفراج

○ الاسم : إبراهيم عبدالرحمن البليهي.  
○ العمل : مدير عام الشؤون البلدية والقروية بمنطقة القصيم.  
○ الإبناء : ستة.. ثلاثة اولاد وثلاث بنات.  
○ المستوى الدراسي : جامعي.  
○ الميلاد : ١٣٦٤هـ - بريدة.  
○ العمل : مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة القصيم.  
○ الإبناء : فلفنة.  
○ الميلاد : ١٣٦٤هـ - بريدة.



مصطفى أمين



د. حسن الهويل

○ (الليل) سكن.  
○ (الرجل المعجوز) خريف الحياة.  
○ (الأماني) بلمس الحياة.  
○ (الحرب هذه الأيام) همجية الإنسان.  
○ (ليلة الزواج) بداية المسؤولية.  
○ (الموت) نهاية المشوار.  
○ (الهواية) استعادة النشاط.  
○ (الظافة) مؤشر حضاري.  
○ (النميمة) خسة.  
○ (الحب) عشق الجميع.  
○ (المسجد) موطن الراحة.

○ ما هي القراءات الثقافية التي تفضلها؟  
○ إبراهيم... مع انني اعطني بتنوع مكتبي الى اقصى حد الا انني من حيث اولوية القراءة اعطي اهتماما خاصا للكاتب التي تبحث عن فحوى الاشياء.  
○ محمد... كتب الادب عامة وبعض من كتب التاريخ.  
○ هل تمارس الرياضة؟  
○ إبراهيم... الاشتغال من الهوس الرياضي ادى الى ترك القدر المطلوب من الممارسة الرياضية النافعة.. هذا مع ان العمل يستغرق كل وقتي فلا اجد متسعاً لثل هذه الاهتمامات.  
○ ما الذي رسخ في ذاكرتك من رحلة الطفولة؟  
○ إبراهيم... شغف الحياة في الطفولة يصوغ الرجال المشاهير اما الطفولة المترفة الرغيدة فهي وان للمواهب.  
○ محمد... براحتها.

○ (الليل) سكن.  
○ (الرجل المعجوز) خريف الحياة.  
○ (الأماني) بلمس الحياة.  
○ (الحرب هذه الأيام) همجية الإنسان.  
○ (ليلة الزواج) بداية المسؤولية.  
○ (الموت) نهاية المشوار.  
○ (الهواية) استعادة النشاط.  
○ (الظافة) مؤشر حضاري.  
○ (النميمة) خسة.  
○ (الحب) عشق الجميع.  
○ (المسجد) موطن الراحة.

○ ما هي القراءات الثقافية التي تفضلها؟  
○ إبراهيم... مع انني اعطني بتنوع مكتبي الى اقصى حد الا انني من حيث اولوية القراءة اعطي اهتماما خاصا للكاتب التي تبحث عن فحوى الاشياء.  
○ محمد... كتب الادب عامة وبعض من كتب التاريخ.  
○ هل تمارس الرياضة؟  
○ إبراهيم... الاشتغال من الهوس الرياضي ادى الى ترك القدر المطلوب من الممارسة الرياضية النافعة.. هذا مع ان العمل يستغرق كل وقتي فلا اجد متسعاً لثل هذه الاهتمامات.  
○ ما الذي رسخ في ذاكرتك من رحلة الطفولة؟  
○ إبراهيم... شغف الحياة في الطفولة يصوغ الرجال المشاهير اما الطفولة المترفة الرغيدة فهي وان للمواهب.  
○ محمد... براحتها.



مدينة بريدة

الصارم لتعريف الجميع على الجدية التامة في القول والعمل.  
○ محمد... اذا فهم المنفذون الغرض منها اصبح على مستوى التطلع.  
○ هل تصدق دور احبائنا في حياة الانسان دون موت بك مثل هذه التجربة؟  
○ إبراهيم... كجاتنا كلها خاضعة لارادة الله ومن الواضح ان السؤال القصد منه امور جوهرية اثرت في مجرى حياة الانسان دون تخطيط مسبق منه وبهذا المعنى فان اغلب الاحداث الهمة في حياتي لم تكن بتخطيط مسبق مني وانما جاءت دون ان تخطر ببالي من قبل وعلى سبيل المثال فان توجيهي للعمل في البلديات لم اخطئه.

○ محمد... طبعاً.  
○ ماذا تعني لك الشهرة... المسؤولية؟  
○ إبراهيم... الشهرة هدف تافه الا اذا كانت وسيلة لنفع الآخرين ومشاركة في توكيد التوجه الحضاري للامة واشاعة للحق والحب والجمال اما المسؤولية فانها حين تقترب بالاخلاص الذي يدفع الى الحماسة والالتزام التي تحمل على التجرد حينئذ فقط تصيب مساهمة حقيقية في البناء الحضاري الشامل والا كانت خواء رتيا يبعث على القصور.

○ محمد... تعني واجبا وطنيا.  
○ هل تتابع بعض الألعاب الرياضية؟  
○ إبراهيم... يعينني اي شيء ينطوي على البراعة مثل الجيمان والسباحة والتمزحل... لكنني اشمئز من الهوس الرياضي لانه تأكيد للجانب العضلي من الانسان واعمال للجانب الذهني الذي تميز به الانسان.  
○ محمد... نعم اتابعها كسكنى وكهوا لها.

○ ماذا عن صلتك بالملذيات؟  
○ إبراهيم... غير متابع الا ما ياتي عفوا اثناء ركوبي للسيارة.  
○ محمد... اتابع بعض البرامج في اوقات الفراغ.  
○ مواهب شابة في بداية الطريق ماذا تقول لها؟  
○ إبراهيم... كل عظمة التاريخ في الفلسفة والعلم والادب والصناعة والسياسة كانوا مواهب شابة ثم صاروا عظاما قالوهم تظل كامنة خاملة حتى تنمي بالتركيز الشديد والمثابرة الصابرة.  
○ محمد... ان تجنب الغرور.

○ ما مدى دقتك في مواهبك؟  
○ إبراهيم... حين ترتبط بعو يد فان الوقت يصبح ملكا للظرف الاخر وليس لك.  
○ محمد... احس بامعية الدقة وقد اوق في بعض الاحيان.  
○ من اين تبدأ الجريدة؟  
○ إبراهيم... من الصفحة الأخيرة.  
○ محمد... من الصفحة الأخيرة.

○ ماذا تحب ان تسمع؟  
○ إبراهيم... القرآن الكريم بصوت المشاهير او المقطع فليس اجمل ولا اروع من قراءة صالح المقيطيل لكنه طاعة معطلة.  
○ محمد... الوضع النفسي هو الذي يحدد المطلوب.  
○ يوم لاتنساه في حياتك؟  
○ إبراهيم... كل الأيام حافلة بما لا ينسى.  
○ محمد... ليلة زواجي.  
○ ماذا تعني لك هذه الكلمات...  
○ الزوجة... الشمس... الليل... الرجل المعجوز... الأماني... الحرب هذه الأيام... ليلة الزواج... الموت... الهواية... النظافة... النميمة... الحب... المسجد... إبراهيم...  
○ (الزوجة) مودة ورحمة (إن كرم منها جانباً سرك من جانب آخر.  
○ (الشمس) قرن هائج متاجع يمنحنا الدفء

○ اعمالك الإضافية.  
○ إبراهيم... مكلف بالقيام برئاسة بلدية مدينة بريدة مؤقتا الى ان يتم تصديق رئيس لها.. كما انني قد انضم الى اسرة النادي الادبي ببريدة.  
○ محمد... رئيس مجلس ادارة بيت الشباب بالقصيم/سكرتير اللجنة الشعبية لرعاية اسر فلسطين بالقصيم.  
○ هل تجد لفة اجنبية؟  
○ إبراهيم... استطعت التحدث باللغة الانجليزية ولكن لا يصل الى مستوى الاجادة غير انني اعمل على تنمية حصليتي في هذه اللغة ولدي اصرار على اجادتها بعون الله.

○ محمد... رايك من الانجليزية...  
○ في واقع كيف يمكن تشجيع السياحة المحلية داخل منطقتنا الخليجية؟  
○ إبراهيم... يمكن تشجيع السياحة الداخلية بايجاد الوسائل الترويجية التي يبحث عنها الناس... ثم بتكثيف برامج التوعية والاعلان بكافة الوسائل خاصة التلفاز والصحافة من الامكنة التي يمكن التوجه اليها وبيان وسائل الترويج القائمة فيها، كما ان كل المؤسسات التربوية والتعليمية والثقافية يجب ان تساهم في ترويج هذا الاتجاه.

○ كما ان على البلديات ومكاتب رعاية الشباب ووزارة الزراعة والمواصلات وبيوت الشباب وبيوت الطلبة ان تساهم كل فيما يخصه في توفير المتطلبات المنظمة والحدائق المتكاملة والاستراحات المريحة ووسائل التسلية الكافية ومجموعات الاقامة المريحة كما ان ترسيخ بعض القيم الحضارية يحتاج الى التكرار في التوعية واستعمال كافة الوسائل المؤثرة المصورة والكاريكاتير والتعليق الساخر والمسرحيات وكافة الاشكال التثريبية المؤثرة... علاوة على اننا مازلنا مرتبطين بآثار الحياة القديمة ولو ذهبت الى المتاحف القليلة الموجودة لما وجدت بها اسرا سعودية الا نادرا... كما اننا اعتدنا الا نتوقف في السفر الا في النادر ذلك مهما طال الطريق حتى ولو كان السفر للزوجة ومع ذلك يسير الجميع وكأن امامهم هدفا يجب ان يصلوه بأسرع وقت وربما يكون اقتصر الطريق الطويلة الى هذه العادة.

○ محمد... السياحة هواية واشياء رغبة ومتى توفرت متطلبات السائح في منطقة الخليج اتجه اليها.

○ ماذا عن الاعلام الخليجي فيما بين دول المنطقة؟  
○ إبراهيم... ينظر الجميع ماسيقوم به مجلس التعاون وجامعة الخليج...  
○ محمد... لاشك انه قائم على خروجه.

○ ما هو مفهوم السعادة في نظرك؟  
○ إبراهيم... ان يتروى ايمانك بانه الى حد اليقين الثابت الذي لاتزعجه المصائب والتمسه الشكوك وان يمنحك هذا اليقين رضا لا يقيدك عن العمل وسكينة لاتمنعك من الابداع ويوضحا في الرؤية لبحول بينك وبين ان تتعرف على معتقدات الآخرين... والسعادة ان تحاول اسعاد الآخرين.

○ محمد... ان اراما في وجهه الآخرين.  
○ ما هي ملاحظتك على الصحافة بوجه عام؟  
○ إبراهيم... (.....)  
○ محمد... فنيا يخص الرياضة والتغطية والتحليل على مستوى مشرف وما سوى ذلك ففي الجيد والاجود...  
○ اسابيع التوعية المتعددة مرايك فيها؟  
○ إبراهيم... هي فرصة للتوعية اذا احسن استغلال المناسبة ولكنها قد تحول الى استعراض فارغ وبالتالي يكون ضررها اكبر من نفعها ذلك ان مثل هذه الامور التي يمار بها توعية المجتمع ينبغي ان تنسم بالجد الحقيقي

○ محمد... الزوجان...  
○ من هو اقوى مؤثر في نشأة الطفل؟  
○ إبراهيم... الملهم لان توجيهات اهله تكون مبنية عنده بحكم المعيشة حتى لو كانوا علماء اما المعلم فهو يتلقى ما يقوله بالايجال والقبول حتى لو كان خاويا.  
○ محمد... القدرة الحسنة.  
○ الصحافة والاذاعة والتلفاز ايها اقوى من حيث الجذب والتأثير؟  
○ إبراهيم... التلفاز ثم الصحافة ثم الاذاعة...  
○ محمد... التلفاز.  
○ ما سبب الاعتقاد عن المطلعة الجادة في تفكر؟

○ إبراهيم... اسباب كثيرة منها رغب العيش وشيوع الترف واصطياف الكثير من تصرفات الناس بعدم الجدية والتلفاز اكبر مستهلك للوقت واشد الصوارف عن القراءة الجادة...  
○ محمد... كثرة المشاغل.  
○ ما الذي يسبك بشكل علم؟  
○ إبراهيم... ابتغى حين ارى عملا متناورا شايبا جادا ويغمرني السرور حين اشاهد الشباب المتدينين القويين المحتفظين بالفتح البصر والوعي الشامل.

○ محمد... الانسجام العام في الحياة...  
○ هل توجه ابنائك لتخصص معين ام ان الاختيار مقرون لهم؟  
○ إبراهيم... ارشد ولا اوجه واشير ولا افرض.  
○ محمد... متروك لهم...  
○ البعض يحمل مختلف الماكولات عند عيلته للعريض... هل تؤيد ذلك؟  
○ إبراهيم... لا اؤيد.  
○ محمد... لا اؤيد ذلك.

○ امام الاشارة الخضراء ترى احدهم يتجاوزها عنوة ماذا يدور في داخله عنده؟  
○ إبراهيم... ارثي حاله وحال الامة اذا لم يات له الانحلال والالتزام به اولى خطوات التحضر الحقيقي...  
○ ارجو ان يكون على عين رجل المرور لياخذ جزاءه...  
○ ما هي احداث اخبارك؟  
○ إبراهيم... لاشي يستحق الذكر...  
○ محمد... قرب الانتفاء من مواقف ومنافذ المدينة الرياضية ببريدة.

○ ماذا علمك الحياة...  
○ إبراهيم... تعلمت من الحياة ان الانسان هو الثروة الحقيقية الباقية وهو قادر على ان يبدع في اي مجال يكرس فيه... فاذا صممت اي امة على بلوغ هدف فانها تبلغه خلال فترة جيل واحد مهما بدا صعبا... ان التفوق الياباني الكاسح والتفردات الكورية الظافرة والاستئناف الاناني الياباني وما حققته الصين الوطنية خلال سنوات قصيرة رغم ضعف الموارد البشرية كل هذه امثلة حية تؤكد ان الانسان اذا اتجه الى هدف فانه يحققه بآيسر مما يظن البعض.

○ محمد... الا مكان للفلسطين...  
○ بيت من الشعر تقتل به احبائنا...  
○ إبراهيم... متى يبلغ البنيان يوما تمامه؟  
○ محمد... اذا كنت تبنيه وغيرك يهدم...  
○ كل من لاقيت يشكو دهره...  
○ بيت شعري هذه الدنيا لمن؟  
○ إبراهيم... الحياة كعاش لا يهدأ وجهاد لا ينقطع وهي مسرح للتجربة والخفا والصواب ولكن المهم انني لا انكر انني تعمدت الخطأ وكنتا خطاء وخير الخطائين التوابون...  
○ محمد... كل تصرف اثناء الغضب...  
○ العيد ماذا يعني لك؟  
○ البقية ٢٢

○ إبراهيم... (.....)



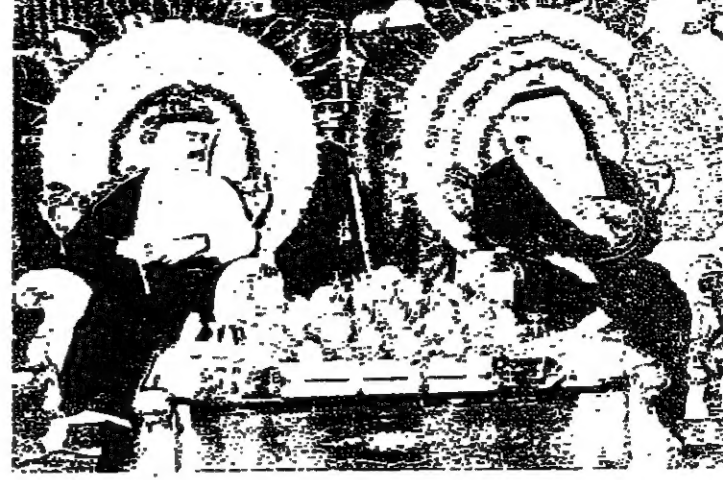
# مناسبة تعيينه أميراً للمنطقة ... عدسة "الجزيرة" تسجل احتفالي بلدية وأهالي تبوك التكريمين للأمير ممدوح



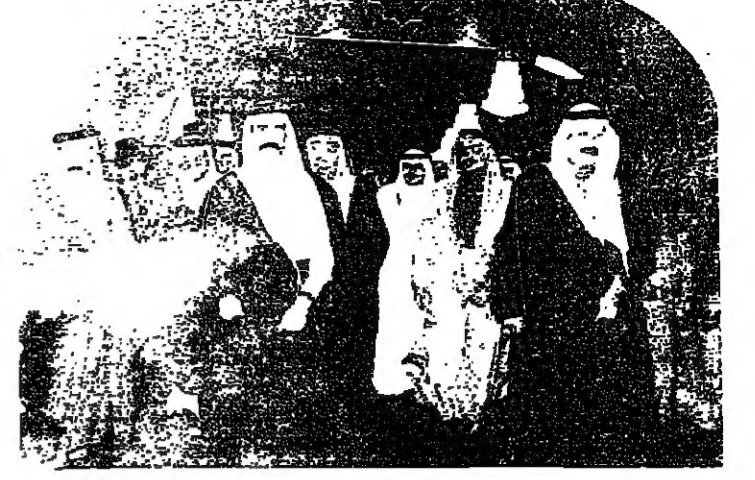
□ الأمير ممدوح يعرض بالسيف في حفل الأهالي



□ الأمير عبدالمجيد يشارك في حفل الأهالي



□ حوار هادي بين أمير المنطقة السلف وأميرها الخلف



□ عبقت المعرات بالبحور في استقبال الأميرين



□ جانب من حضور حفل البلدية



□ الأمير ممدوح يلقي كلمة في حفل الأهالي



□ حشد من الأهالي الحاضرين لحفل البلدية



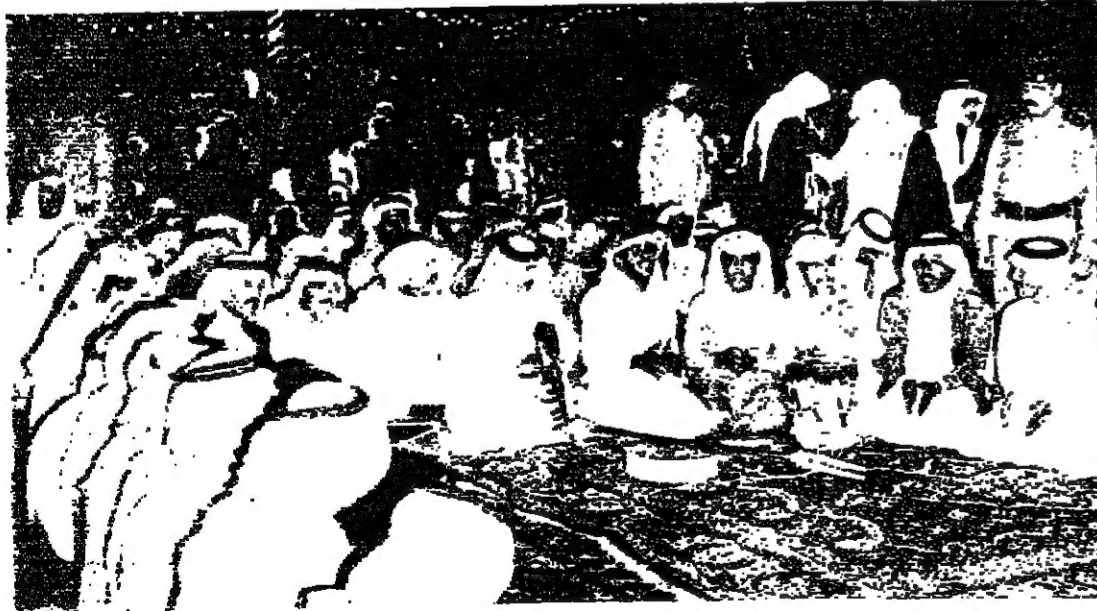
□ مشهد لبعض المسؤولين والأهالي في حفل البلدية



□ هذا الشيخ هزم الطرب فتمايل وأقصا



□ مشهد آخر من حضور حفل الأهالي



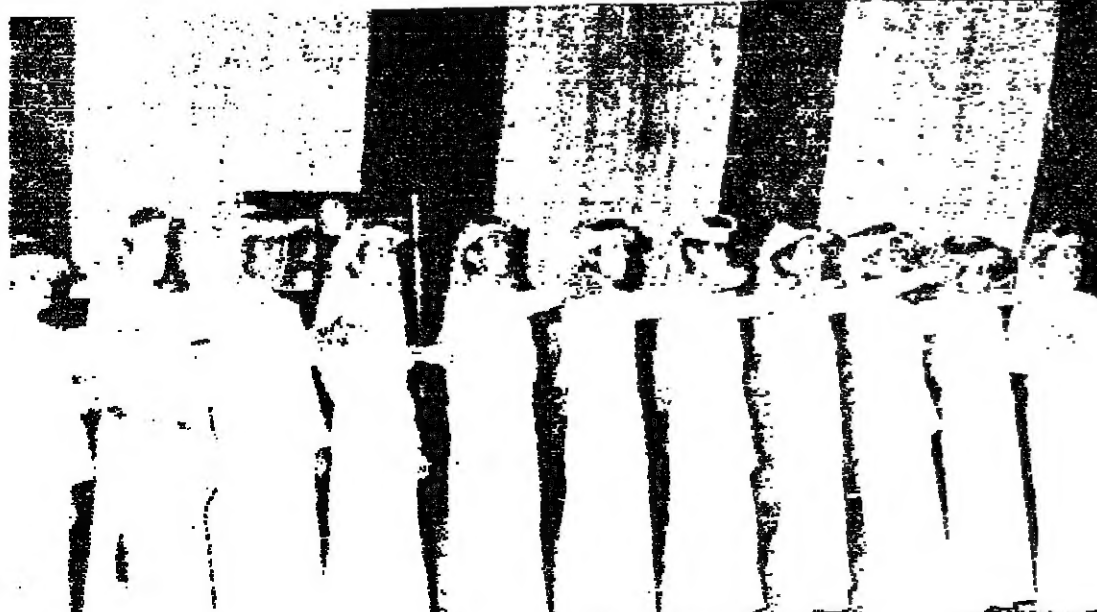
□ السسمية والابقاع شاركوا في حفل الأهالي



□ التفاف التفاف ومتابعة من الحضور



□ ارتفعت الدفوف فوق الأعناق في حفل الأهالي



□ و عبر الطلاب عن ترحيبهم بالإناسيد



تصوير: عبد الباقي محمد



□ مشهد لطلاب المدارس الذين حضروا حفل البلدية

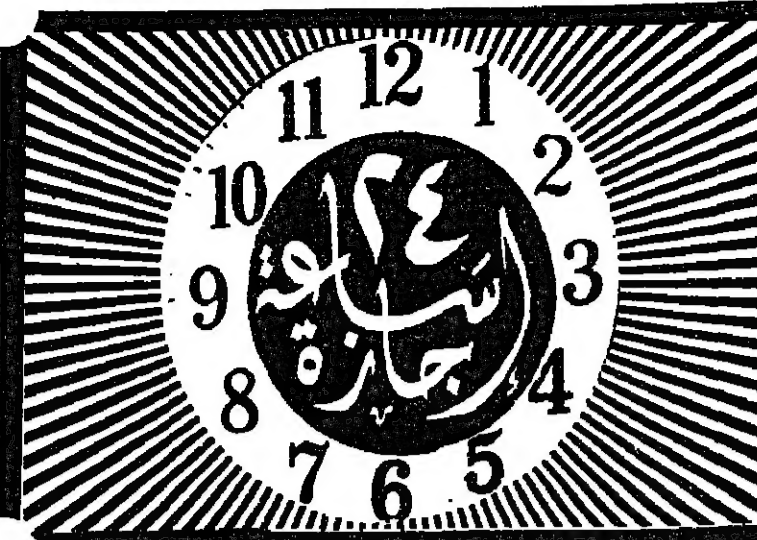


يعد هذا الأسبوع

محمد الأحيدب



## هذا الخبر اقرءوه وتوفوا



الخبر السابق والذي نشرته هذه الجريدة يوم الأحد ٢٠ جمادى الأولى على صدر صفحتها الأولى ونقلت من خلال حروفه البشرية التي زفها اللواء جميل محمد المياني مدير الإدارة العامة لمكافحة المخدرات ومفادها القبض على خمس عصابات خطيرة تهريب وترويج المخدرات في المملكة، خير اقتراح أن يقرأ الواحد منا واقفا لا قاعدا كما تفعل الجريدة كل صباح.. فهذا الخبر يحمل الكثير من معاني السمو التي تستحق الوقوف اجلالا واحتراما رغم أن الخبر يتحدث عن سم زعاف ممقوت هو «المخدرات» التي تعوتنا أن يقف شعر الرأس عند سماع سميتها أو القرامة عنها لكننا يجب أن نقف تقديرا لكل من يسهم في محاربتها والحد من انتشارها.

قد يستغرب البعض أن أستي ما صرح به اللواء المياني بالبشرى وهو يتحدث عن تهريب المخدرات.. لكن مثل هذا الخبر أيها السادة لا يقرأ من الخلف.. فتعريب المخدرات قائم في كل بلدان العالم وإليها وليس من بقعة في هذه المعمورة لم يصل إليها هذا الغزو الخطير.. لكن بقتنا هذه انقزرت وتميزت بالبلعة ضد كل محاولات تعريب هذا الخطر الذي لتعريبه أبعاد أكثر من مجرد تخدير أبناء هذه البلعة.. لقد كان ولا يزال لأجهزة الأمن في هذا البلد مثقلة في الإدارة العامة لمكافحة المخدرات مواقف بطولية وأعمال جارية حققت تلك المنعة الفريدة ضد دخول المخدرات رغم أن اتساع مساحة هذا البلد الأمين وتضاريسه

وانفتاح صدره رحبا لكل القادمين كلها كانت عوامل وعواقب تقف ضد إدارة المكافحة وفي مصلحة المهربين.. إلا أن العمل الصادق المخلص لوجه الله والمزوج بالوطنية والغيرة على أبناء الوطن لابد أن يحقق نجاحا كالذي نعيشه الآن رغم كل العوامل والصعوبات.

ولما أن الإذلاء بشهادة الحق واجب يجب أدائه لتوقفت عند تلك النقطة ولكنني لجد نفسي مضطرا عندما أتحدث عن جهود الإدارة العامة لمكافحة المخدرات أن أتوقف كثيرا عند جميل محمد المياني وهو اسم مرتبط وبقوة بكل عملية إحباط لمحاولة تهريب أو ترويج.. فهذا الرجل تقرا في تعابير وجهه وهو يتحدث عن المخدرات

إصرارا عظيما على الوقوف ضدها مهما كانت الصعوبات والتفويط.. وكثاني به

### سير حياة العامة لمكافحة المخدرات (الجزيرة)

#### القبض على ٥ عصابات خطيرة تهريب وترويج مخدرات بقيمة تتجاوز ٢٠ مليون ريال

الاصحاب تقسم جنسيتهم امريكية - وباكستانية - وعربية

القبض على ٥ عصابات خطيرة تهريب وترويج مخدرات بقيمة تتجاوز ٢٠ مليون ريال. اصحاب تقسم جنسيتهم امريكية - وباكستانية - وعربية. القبض على ٥ عصابات خطيرة تهريب وترويج مخدرات بقيمة تتجاوز ٢٠ مليون ريال. اصحاب تقسم جنسيتهم امريكية - وباكستانية - وعربية.

شريحة من الخبر الذي اخرجته به - الجزيرة

### طرفة

احتفل سكان حي السويدي بمرور عامين على اغلاق شارع السويدي العام. وقد دعي الى الحفل عدد من موظفي أمانة مدينة الرياض.

### توالت الاغصان من سجون العقارب

إذا لم يسلك الزمان فصالح وياعد إذا لم تنتفع بالعقارب ولا تتعثر كيد الضعيف فربما توالت الاغصان من سجون العقارب إذا كان المال عموك فاحترز عليه من الإنفاق في غير واجب فبين اختلاف الليل والصبح معرك يكر علينا جيشه بالعجائب ● الأبيات اعلاه لعمارة اليمنى وهي من ابلغ ما قيل في النصح كما اتصور .. وبالرغم من أن هذه الأبيات قبلت سنة خمس مائة وتسع وستين وهي السنة التي توفي فيها عمارة اليمنى إلا أن معناها لا يزال بلغا وجعها لا تزال قوية.

### مواقف

الحوار التالي دار بيني وبين احد باعة أدوات التصوير في شارع الشريفي، الذي اشترت منه مجموعة من اغراض التصوير: ● هذا الفلاش اشترتته مع مجموعة أدوات تصوير، وهو لا يصلح للفرش الذي اشترتته من اجله، وكان شنه ٤٥٠ ريالا وارغب ارجاعه. - يفتح الله، الترتجيع ممنوع، والقيمة سجلناها في الدفاتر. ● اعرف جيدا هذه الاسطوانة، اذا لن اطالب بالقيمة النقدية فقط اريد استبداله بعملة بنفس القيمة اي ٤٥٠ ريالا. - ابدا الفلاش هذا قيمته الحقيقية ٢٩٠ ريالا. ● لكنك بيعته لي بـ ٤٥٠ ريالا ضمن مجموعة اغراض اشترتها يوم اس بـ ١٥٠٠ ريال، وهذه الفاتورة تثبت ذلك. - صحيح، لكن من قال لك ماتكسر، اننا قلت لك بـ ٤٥٠ واشترتته على طول والان ما اقدر ابدله بحاجة قيمتها ٤٥٠ وهو قيمته الحقيقية ٢٩٠ ريالا.

### في جامعة الملك سعود

مع مطلع فجر كل سبت تخرج من خدرها، تجوب أروقة جامعة الملك سعود، مشوقة القوام، عملاقة، وضاحة الطلعة تفوح شذى وعطرا، تعانق كل منسوب للجامعة وطالب، هذا يتأبطها وهذا يستدجل التحديق جسديا، وذلك يقلبها ذات اليهين وذات الشمال، حتى الكيف يتلمسها فيبصرها، هي أخت لكل جامعي، كيف لا وقد ولدت في الجامعة، وهي أم لكل طالب صحافة فقد تخرج منها.

تلكم هي «رسالة الجامعة» وليس مع في الأجزاء من غير منشوري الجامعة أن استقطع جزءا من وقتهم لأعرفهم بصحيفة ربما لاتصل إليهم. «رسالة الجامعة» صحيفة اسبوعية يصدرها قسم الاعلام بكلية الآداب بجامعة الملك سعود، وهي وإن صدرت عن كلية الآداب إلا أنها صحيفة ناطقة باسم طلاب جامعة الملك سعود ومنشوري كليتها المختلفة. وقد شهدت هذه المطبوعة فترات رائعة تتناسب والفترات التي تشهدها الجامعة الآن. فمن حيث المادة الصحفية تنهج رسالة الجامعة أسلوبا مميزا في الطرح الصحفي إذ تتكفل بمعالجة مشاكل الجامعة والطلاب بطرح جريء في قالب يتناسب ومكان الاصدار، ومن حيث الاخراج فإن «رسالة الجامعة» تكاد تجدد ثوبها شهريا ويعتبر اخراجها جيدا جدا مقارنة بأي صحيفة أخرى، فطريقة اخراجها تتيح قراءة مريحة غيرملة وإطلاعاً شاملاً على محتوى الصفحة.

ولعل أهم ما يميز «رسالة الجامعة» هو طابعها إذ تطبع على ورق ناصع البياض وتستخدم أحدث ما وصلت إليه الطباعة الصحفية من وسائل ولعل الكمبيوتر دوره الرئيسي في طباعتها ولا يرى غرابة في ذلك إذ أنها تطبع في مطابع الجامعة والتي تعتبر من أكثر المطابع تطوراً في المملكة. ومن حيث أدائها لدورها الاعلامي فبني شخصيا اعتبار «رسالة الجامعة» إحدى أقوى وسائل الاتصال داخل المدينة الجامعية وفروعها المختلفة فهي أداة لربط الطالب بالمسؤول في الجامعة والاستاذ الجامعي، إذ يجد ما يطرح من صفحاتها تجاريا سريعا من قبل المسؤولين في الجامعة وقد ساهمت في معالجة الكثير من المشاكل وطرحت على بساط البحث العديد من القضايا كان من أهمها أو آخرها على الأصح مشكلة التسجيل بواسطة الكمبيوتر ومشاكل تنظيم الجداول الدراسية، وقضايا التغذية والسكن وتأخر الكمبيوتر.

### انذار صحي: اتقوا حمى ملقا

الحمى الملطية مرض ذو عواقب وخيمة إذا لم يكتشف مبكرا. فيادر أحد المواطنين بالفحص لدى اقرب اخصائي امراض باطنية، عندما تشعر بارتفاع في درجة الحرارة مصحوب بالآلام في الظهر والعظام حتى ولو زال الألم والحاررة.

وأعلم يا عزيزي أن الالتهاب هي من السميات الرئيسية لانتقال هذا المرض من الحيوان إلى الإنسان.. ولذا فلا تشرب الحليب قبل غليه وأحرص على السؤال عن جدوى البسترة وكفائتها في الألبان التجارية التي تتناولها فربما تكون سببا في انتقال المرض. وأخيرا حاول أن تتلاقى مخالطة الاقارب والأفنام والجسمال وإذا اضطررت للإحتكاك بها فاصد إلى غسل يديك جيدا وتطهيرها قبل الأكل.

### كلمات مضينة

- الدين القديمة لا تدفع، والدين الجديدة تهمل لتصبح قديمة.
- مثل امريكي تطبقه.
- كلب بدون ذنب لا يستطيع التعبير عن فرحه.
- مثل ياباني.
- ليس شاة استطاعت ان تنهض من غير ان تطهرها نار العذاب.
- غاندي.
- اسبوع المجتهد سبعة ايام، واسبوع الكسول سبعة غدا.
- مثل الماني.
- اذا جعلت ٢٠ رجلا يحبونها في سنة واحدة فهذا لا شيء.. اما اذا جعلت رجلا واحدا يحبها ٢٠ سنة.. فهذا كل شيء.
- برنارد شو.



محمد القاضي، ماجد عبد الله، محمود الخطيب

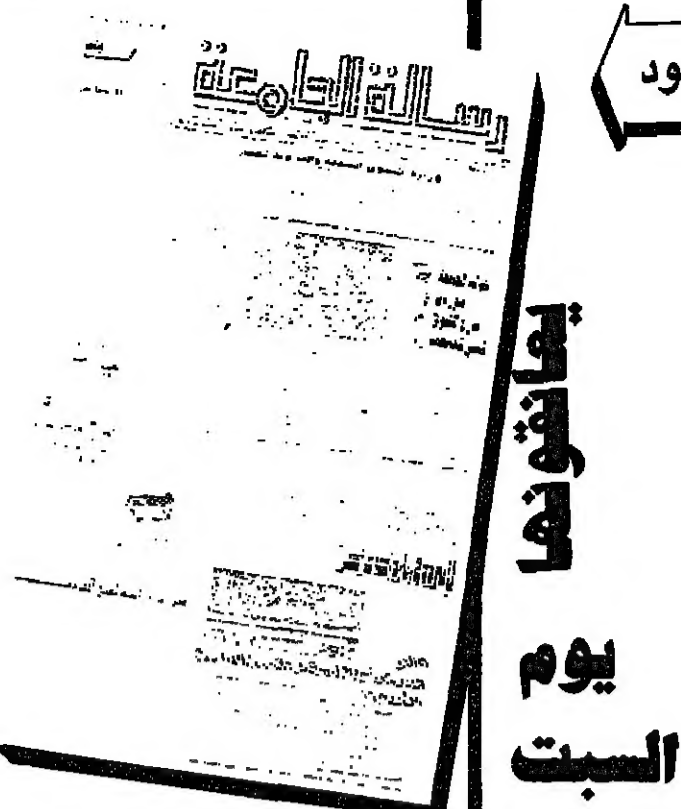
### بعد أن لعب «راس حربة»

كثيرون تحدثوا وكتبوا عن الهوس الكروي وإنفاق الناس خلف الكرة بسرعة اسرع من الكرة نفسها.. وأكثر من وقت هذا التحدث خلف الكرة هم الأدباء الذين كانوا كثيرا ما يقارنون بين شعبيتهم وشعبية ماجد عبد الله أو شهرتهم مع شهرة أي لاعب كرة حتى من لاعبي اندية الدرجة الأولى. والحديث عن اهتمام الناس بالكرة وملاحقتها وصل الذروة في العام قبل الماضي وإن كان قد هذا الآن ولا ادري هل هذا الهدوء نتيجة اندفاع الأدباء مع التيار خلف الكرة خاصة بعد فوز منتخبنا بكأس آسيا أم أن السبب يعود إلى انتهاء «لياقة» الأدباء والكتاب وفي أعاني اللياقة البدنية إذا ما قورنت بطول نفس اللاعبين لن تقدر على قطع مسافة عمود في جريدة يومية. ولعل السبب الأخير هو الاقرب إلى الصواب خاصة وأن الكتاب والأدباء عندما ينتقدون الهوس الكروي إنما يركضون ضد التيار وخلف كرة من الشحم وذلك ادعى لانتهاه لياقتهم. والاستاذ الاديب حمد القاضي هو أكثر من وقف ضد الكرة ليس حارسا للمرمى بالطبع ولكن مهاجعا فذا وراس حربة راوغ كثيرا من المدافعين عن الكرة لكنه فشل في إحراز الهدف، ليس لأن لديه رغبة في التهديد، بلغة الملحقين والراضين، ولكن لأنه عرقل أكثر من مرة في داخل منطقة الجزاء للخصم ولم تتسبب له ضربة جزاء واحدة، ربما لأن خصمه في كثير من الأحيان كان ماجد عبد الله..

وأنا وإن كنت لا أكره الكرة بل أطرب لمشاهدة ماجد عبد الله وهو يكرس أطباق الصين أو «يسقط» الفانات الكورية !! إلا أنني في الوقت نفسه أتفق مع حمد القاضي في وقت الاهتمام البالغ فيه بالكرة والكرويين، واعتقد أن الاهتمام الجماهيري باللعبة واللاعبين يجب ألا يتعدى كونها أداة لإشباع هواية اللاعب وإمتاع المشاهد وتسلية.. وعندما قرأت خبر بيع فائقة اللاعب المصري محمود الخطيب بما يزيد عن خمسة آلاف جنيه مصري لا شيء.. إلا أنها تحمل الرقم الذي يلعب به هذا اللاعب فنكرت على الفور استاذنا حمد القاضي وتعنتت أن اراقب تعابير وجهه لو تواجد في مكان المزاد العلني الذي بيعت فيه الفائقة الاعجوبة.. أنا شخصيا أتمنى أن اقرا أو أسمع رأي الاستاذ حمد في هذه الصفقة وإن كنت أخاله عندما يطعم عنها سيقل بلهجة أمالي غيرة، الله يحال.. انظريا يا بدر: فائقة وتباع بخمسة آلاف جنيه وأنت هل جريت يوما أن تباع «كوك» الأبيض الذي ظهر في الصحف والتلفزيون ووقف خلف الميكروفون... ولو خرجت عليه تحت الميكروفون ملجأ قيمة تذكره درجة ثانية في ملعب الصايغ.. بقي أن تعلم يا أبا بدر وزلاؤك أن الكرة التي يوقع عليها اللاعب في مصر تباع بألف جنيه مصري.. أي ما يعادل قيمة خمسة آلاف عمود.. هوامش.. ومجلة عربية.

### سرى للغاية

في يوم الجمعة الماضي عرض التلفزيون في قناته الأولى الفيلم المصري «الحب في طريق مسدود» الذي قام بدور البطولة فيه حسين فهمي ونورا. ومع احترامنا للماضي عرض التلفزيون وتقني الكبرية في حرصهم على الدقة في اختيار ما يناسب ذواق المشاهدين إلا أن ذلك لا يمنع من إعانتهم على أداء معلم أعانهم الله وذلك بإبداعاتهم ملاحظات أراها جديرة بالاهتمام.. لكنها من الملاحظات التي يمكن أن تكون على البعض وجل من لايسهر ولايسر، اما ملاحظاتي فهي: أولا، ردد المثل فائق الفشاري في أسلوب غنائه طريف أو كوميدى قوله



يهاجرونها يوم السبت

مكافآت الطلبة. وتحفل الصحيفة بالعديد من الزوايا الثابتة ورسوم الكاريكاتير التي تعالج القضايا داخل السور الجامعي. بقي أن تعرف عزيزي القاريه أن آخر خطوة رائدة قامت بها «رسالة الجامعة» هي إصدار عدد من النسخ المطبوعة على طريقة «برايل» وذلك لربط الطلاب المكفوفين في الجامعة بما يدور في جامعتهم بعد أن بلغ عدد المكفوفين الدارسين بالجامعة حوالي ٢٠ طالبا وطالبة. هذا ويرسل نسخ من الأعداد المطبوعة بطريقة برايل إلى بعض جامعات المملكة حيث يدرس الطلاب المكفوفين. وقد أتت هذه الخطوة تعاوناً من الصحيفة مع نادي أم أم مكتمم بالجامعة والمكتب الاعلامي للجنة الشرق الأوسط لشؤون المكفوفين.



د. اسامه عبد الرحمن

جاءت الحجة العربية علينا في عدد الاحتفال بربيعها العاشر - ومن عادتها الجود - فنشرت قصيدة للدكتور اسامة عبد الرحمن بعنوان جودي، هذه القصيدة اعجبني فصرمت لها مسمارا في جدار الذاكرة واسمحوا لي ان اسمرها في احد اركان هذه الصفحة وجودوا علي بقراءة متعنة لـ «جودي».

لا تدحجي.. ومض الوعود.. بالزُفِّف.. حيناً.. والصودو الخفيث ما بينني وبينك كل أنواع الصودو وزعزت كل الخُرب ما بيني.. وبينك بالسودو وحفظت في قلبي.. عودك.. وهي أكثر من عهد.

جودي ولو بالظل فيه التقي بالعطر.. جودي أنا لا افتش عن مكان ساحر بين (.....) او واحة كالسودو بسقفة الشذى فوق الخدود او انهر من فتنة.. تنساب ما بين القدود

جودي.. بمرقا غيمة.. رقصت لانغام الرعود او ومضت تغدو الليالي السود منها غير سود او خفقت من عاصف.. ما انصاع يوما للسودو.

قلبي تعود في العوادي.. والخطوب على الصودو حتى وان سقطت به الأيام.. يطمح للصعود حتى وان غدر الحسان به.. وما خطون الى الوعود جاستك اشواقى وفود.. سافرت.. اثر الوفود لكنها عالت واسلكتي الطوال.. بلا ريدود.

الحب لا يحتاج في شكواه.. قط الى الشهود الحب ضد الحقد.. هل في الحب عش للحقود والحب ضد القيد.. هل في الحب.. معنى للقيود والحب مثل الشمس.. لا يحتاج قط الى الوقود

اشرت ان ابقى بعيدا عنك لو بعض العهود لكن سيبقى الحب.. اكبر من وجودك او وجودي.



## نوماس



يقدم الصقار الشاعر - منصور بن ناصر الملقب بالملك - في المضي كنا نقصص على الجيش (وهي مخصصة للركوب من الإبل) فرغم التعب المصنعي الذي تجده كنا في غاية السعادة والمتعة عند الطفر بالصيدة حتى ولو كانت صغيرة فكان لها طعم ومذاق شهوي لانتنا لا نستطيع الحصول عليها إلا بعد تعب مقصص يستجيب فيه الشخص ما أوتي من نكاه في رياضة واختيار للنفس.

لقد كان الصيد في ذلك الوقت وفيها فكانت قطعان الطيلاء وأسراب الجباري تملأ كل مكان بالجزيرة فكان الإنسان يصيد الحاجة والمتعة في آن واحد فلا يصيد أكثر من حاجته وحاجة أهل بيته، فالقنص يقتص ويومئذ إلى أهل حبه ويطلبهم من صيده وكان القنص البواردي يحتل مكاناً رفيعاً عند قومه، فكان الصقار يعرف طابعه ونفسه بجوارحه من طيور وسلق (كلاب الصيد) ويتحسسها بكل رفق في المعاملة فيجد في طيوره صديقه وسولة خاطره وسلاحه في صيده أما في الوقت الحاضر فانقلب الحال في الصيد فالشخص يخرج ويقطع الصحاري ولا يشاهد إلا أوتيا ولا وجوداً للطياء والجباري ولم تعد تسمع عن وجودها فقد أوشكت على الانقراض ولا حل إلا بتضافر الجهود لإعادة ما فقدناه وذلك باتباع الأنظمة والتقيد بها وذلك هو روح المواطنة الصالحة والله الموفق.

### نال الشاعر:



بعث للمقاصص القاريء مساعد الورد من القريات بهذه المشاركة ومن اهتماماً بالقرآن نشر مشاركة القاريء مساعد الورد ونشكره عليها ونرحب بالمشاركة التي لها ارتباط بالمقاصص

يقول الأخ مساعد الورد: كان لدي طير كامل من نوع (الحواليبي) (أي مفرح) أكثر من عام لدى صاحبه (جاني) مفرح من أجل الإحسان بالحيوانات وكان طيراً مديراً تقصصت قصة مرث في منطقة الحرة ببادية السرحان وكان طيراً يفعل من الدرجة المتأخرة حدث أن سافرت إلى جدة لوجود شغل في هناك وتركته الطير لدى أحد الأصدقاء لرعايته والالتزام به ولقد قام الأخ المذكور برعاية الطير إلا أنه خلف الأكل عليه وأخلف العادة برعاه أنه يولف أكثر ما جعل الطير يهول ويلفتي الخبر فقلت منه إن يغافل له طعامه وهكذا حتى عادت لتسهر صحتة وخرج به ذات مرة إلى المقاصص وهذه أول مرة على جباري وجدها فعلق الطير بالسماكة كعادته ليروي على الجباري ولكنه انصرف في التحديق حتى اختفى من الأنظار فاقبل بي صديقي وأخبرني بفقدان الطير وقد كانت له في نفس منزلة عظيمة وقد نلت هذه القصيدة بفقدان طيري

يا ليت ما علمتني يا ابن مطير في طيري التي ضاع منك وراحي ففداه صار لها على القلب تأثير ومم على قلبي تبين وبياحي بشرتني يا تينها من تبشير وأنا بنحاشا وانت عني بنحاشي ليتك كبيتك لبني أصل على خير ولكن قلبي من عناء استراحي وأطيري التي وأقيا بالشوابير استعنا أشقر طويلاً شناعي حرا إلى شافه خطا الجول ما يطير يطلع خفيف ويوم يثوي طياعي يلكد على الجبه كما يلكد الزبير ومفاريه تقل مهابي رماعي مثل الزعيم التي يقود الطواوير وأصله عريقاً من طيوي الصياحي

لكن على فرقك ما لوم أنا الطير من الجوع خبري ما يتبيل الجناحي ويوم استعز وصار له حالاً غير جزم على فرقك وأصل السراحي واليوم أنا ردي سلم الصقار المشاخي طيري التي ضيعت همداته مع الصبح وعصر ولا أحدا يهد الطير عقب المصاخي ابفك تعطيني عن الحال تقريرير ودي بتفصيلاً وهرجا صراحي أوسر قنصني ولو بالصاوير وهذا أهل شيمه نعرف السماخي واختلصها مني شيمه وتقدير وما قلت أنا فيكم مجرد مزاحي يا من لهم بالطيب مارد وتفسير يوم انبورا هيل النفوس الشماخي لولا الولع في حب عروج المناخير ما بليت من جلشي خشاشة جواحي والطير راح ولا لقنود المداوير وكذا ورا التي راح ما منه صلاحي لا جليت حظي ولا بها مشاطير والا فقلت إن كان يفعل سلاخي وهذه حسب رادة ولي المقابير مثني النغم بقدرته والرياحي وصلاة ربي عد ويل الشاثير علي النبي وأعداده ما ليرق لآخي

مسعد بن وردة

القريات

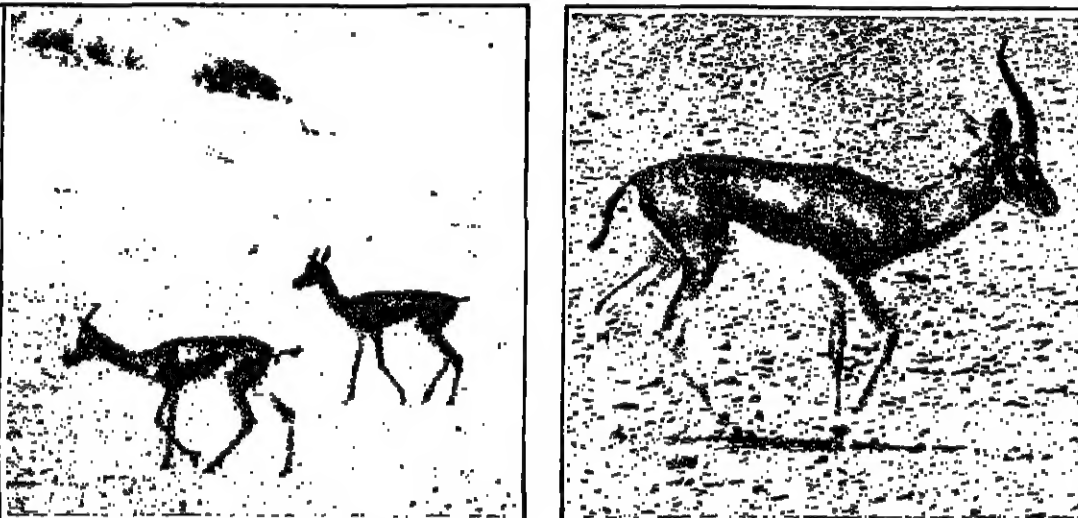


## المقاصص

إشراف: ظافر بن مطلق العجمي

### صيف من الصحراء..

## الظفر



أكثر العرب من أسماء الظلي ويألفوا في ذلك قسموها باعتبار أصنافها وأصنافها وتذكرها وتأتيها بالذكور (ظلي) والآنثى (ظبية) والولد (غزال) وإذا مشى وتبنت له قرن سمي (خشف) وإذا قوي عوده (شعر) ثم (جذع) ثم (ثني) ولا يزال (ثني) حتى يموت وأطلق العرب اسم (الظبي) على الذكر (والغزل) على الأنثى وأطلقوا اسم (مسلط) إذا كان معها أولادها (وغيداء) إذا كانت طوية العنق (والعوج) إذا كانت حسنة الخلق ويعدون القطيع (سرب) أو (صدعة).

تعرف سن الظبي من قرنيه فتكون كل عقدة في قرنيه سنة وهكذا.

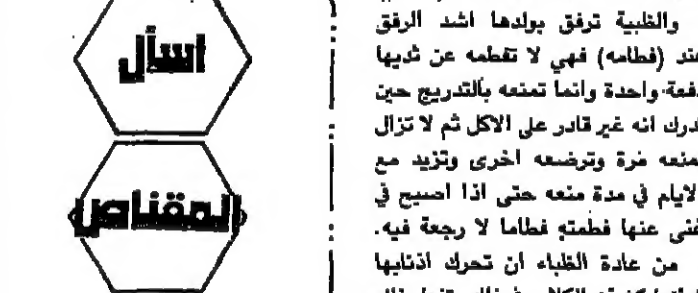
### أنواع الظباء

الرياح - ظباء أجسامها بيض خالصة البياض وهي أكثر الظباء شجماً ولحماً لذلك تدعى (ضأن الظباء) ومراعتها في الرمال وتعيش في قطعان وكانت توجد قبل فترة من الزمن وبكثرة في (الدعنة والصمان والدو) ظباء كحل العين، بيض البطن، سمر الظهر متلعة الأعناق طوال القوائم وهي تعيش قطعاناً وتعيش في الجبال والشعاب وكانت توجد في الحجاز ونهامة (العفري).

ظباء غير الأجسام، أو بيض طولها حمرة وغيرة وهي (الأم الظباء طيما) واصفر من أجسامها وأسرع من عدوا وتعيش جماعات وهي توجد في الأرض الصلبة والسهول المنبسطة وكانت تعيش في (الصمان) وفي أرض الشمال خصوصاً.

### (صفات للظباء)

هي أسرع الوحوش عدواً، وأخفها حركة وثباتاً، ويطلق على وثبها (نزوا) وهي حين تثب تجمع قوائمها وتنتشرها عند الوقوع وهي حين تطرد لا تهجد نفسها في العدو الأول وإنما تترقب بنفسها وتحقق بقوامها إلى الوقت الذي تنصف فيه قري الطراد فإذا رأت أنه قد دنا منها جدت في العدو حتى تخف على وجه الأرض وليس للظباء القدرة على العدو في الجبال أما عدوها السريع فيكون في السهول المنبسطة. الظباء شديدة الحذب على ولدها كثرة الرعاية له فهي تتخلف عن القطيع لرعاية ولدها ويقال لها (خائل) أو (فارد) وهي تترك أو تستر ولدها (خشفاً) خلف ما يخفيه من شجر أو صخر، والظبية تدعو غزالها بأرغام ما



### الطواير صويا

يجيب على أسئلة هذا العدد التي وردت إلينا الصقار عبدالرحمن الطواير فشاركنا له ولتعاونه حيث أبدى استعداداً دائماً في المشاركة في المقاصص فحقبة له من الأعماق ولن شارك ويشارك في هذه الصفحة.

يسأل الأخ معيض الهزاع: يقول جاني طير هدية من صديق في تورمت كسوفه وهو بصحة جيدة ما هو السبب؟

يقول الصقار الطواير: أما إن يكون تورم كسوف الطير ناتجاً من لس الطير لشيء حاد آذاه في كسوفه أو يكون قرص ناموس والمرض يستعيد حسيماً ذكرت أن صحة الطير جيدة والطير المريض يكون غير ذلك.

يسأل الأخ: فلاج من طير: يقول جاني جماعه في وتروكا عدي طيرهم وسافروا إلى الشام لقضاء لوائهم لهم وبقي عندي فترة وأردت أن أقص به وهديته على أرنب ولكنه حام وترك الأرنب ولم أسكه إلا بجماعة وعندما رجعت به إلى البيت تغير طبعه وصار يكفح كما قويت ناحيته وكان غير ذلك من قبل بل كان هادئ الطبع ما هو السبب وهل هذا مرض وماذا أعمل به؟ يقول الطواير: جيبياً... ما ذكرته عن الطير ليس مرضاً بل أنه يحتاج إلى صقار.

### (أحوال ضرورية للصقار)

### « البرقع »



عبارة عن غطاء من الجلد الطري معمول بحجم وجه الطير له فتحة في منتصفه من الأمام يخرج منها الصقر بوزه (منقاره) والبرقع يصنع من الجلد الطري اللين اللين بزخارف يضعها الصانع من الفخار بأشكال جميلة والبرقع يضعه الصقار على وجه الطير بواسطة العرف الذي يعلو البرقع ويثبت بواسطة شدة مصنوعة من نفس نوع الجلد وهذه الشدة (تدك) حول أسفل البرقع بشكل دائري إلى أن تصل إلى طرفي الفتحة فتثبت بالخيط من الجانبين ثم يعود الصانع بالشدة إلى ويذكها داخل نفس الفتحات بطريق معكوس إلى أن تخرج الشداتان من الجانبين في شكل وضاد وبذلك يستطيع الصقار أن يتحكم في البرقع من خلال هاتين الشداتين، والصقار يضع البرقع على وجه الطير بكل رفق ويجذر به يداه ويثدي عليه وخاصة عندما يجده وقد اضطره شيء من الانزعاج من رقيقه أي شيء، وبعد أن يتأكد أن البرقع موضوع على وجه الطير بشكل طبيعي يسارع بجذب إحدى الشداتين ويتحكم في الطرف الآخر بمساعدة أحد زملائه أو من له دراية بذلك لأن طيره في هذه الحالة يكون محمولاً به، أما إذا كان الصقار لوحده فإنه يستطيع بسهولة أن يثبت إحدى الشداتين باستانه ويجذب بيده الخالية الطرف الآخر، وهذا ما يحدث في غالب الأمر.

### ردود خاصة

القاريء مساعد الورد: نشكر على متابعتك واهتمامك بالمقاصص ونشكرك أيضاً على مشاركتك. ومزيداً من المشاركة وبإعلا بك صديقاً للصفاة. القاريء عبدالله ناصر العويد: نشكر على اهتمامك ومتابعتك ونأسف على عدم نشر مشاركتك حيث نشر موضوع الباز في أعداد سابقة نرحب بك صديقاً للمقاصص ونأمل أن نلقى منك المزيد من المواضيع بيا هلاً بك. القاريء مجدي مندور: أهلاً بك وبمشاركتك والتي نشرت في العدد السابق ونشكرك على اهتمامك بالمقاصص ومتابعتك ونسنت نرحب بالمواضيع الجيدة مرة أخرى أهلاً بك.

المقاصص ترحب بالمشاركة التي لا تخرج عن نطاق المقاصص وترجو من القراء سواء في شمال المملكة أو جنوبها أو غرباً أو شرقاً أن يبعثوا بالمواضيع الجيدة أو المقالات مع الصقار والمبتدئين بهذا اللون من الرياضة ونحن نرحب بها وأن يتأكدوا أن الموضوع الجيد سينشر وله الأفضلية وشكراً.

المحرر

### كلية المحرر

رياضة الصيد بالصقور رياضة ترجع إلى عهد قديم جداً مارسها عرب الجزيرة العربية منذ عهد ينتهي إلى القرن الثامن قبل الميلاد وهناك دلائل كثيرة تؤكد ذلك. وإذا كانت رياضة الموك فأنها كذلك رياضة الرجل العادي ورياضة الكبير والصغير وبلا شك أن تدريب الصقار أمر يحتاج إلى درجة عالية من الصبر والمهارة الفائقة، وبروعة ذلك في طيران الصقار وطرقه الماهرة في اقتناص الطريدة وذلك حسيماً علمه ودرجه عليه صقاره فالصقار هو مرآة الصقار يصيد حسب طريقة صاحبه في الصيد فالصقار يعرف ما يناسب صقره من خطط ولا يهرقه فوق طاقتة فصقاره له حجة غالية في نفسه، لا ابن على ذلك من حزنه وغمه عند فقدانه لصقره فهنا الصقارة والمهنة والمهارة.

### ظافر

تحيه من الإصافي إلى كل البامالين في مركز (الفيضان) لتفريخ الصقور بأبها.. تحية مليحة بالشكر والاعجاب على النجاح الذي حققوه. ومزيداً من الانجازات والنجاح المخلد ومرحى للأفكار والهمة العظيمة.



النوع: حر، كابل، قوناس، وحش، اللون: ارقت باكستاني، الصيد: يصيد طيار (أي يجيبها وهي طائفة) صاحبه: بعد.

طرح بصحراء باكستان طرح قبل المضي ثمان جباري، طمح شجاع وحديد قرنس أول سنة بموطنه، لم يقرنس عند صاحبه بعد.



## اللائحة منتخبنا في القوانين :

### برنامج حافل للمنتخب الشقيق وزيارات لمراكز الشباب بالمنطقة



تخبط الجزائر

والثانية عصر يوم الجمعة القادمة ضمن المباريات التدريبية المكثفة التي يخوضها منتخبنا الأول في معسكره الإعدادي الحالي.

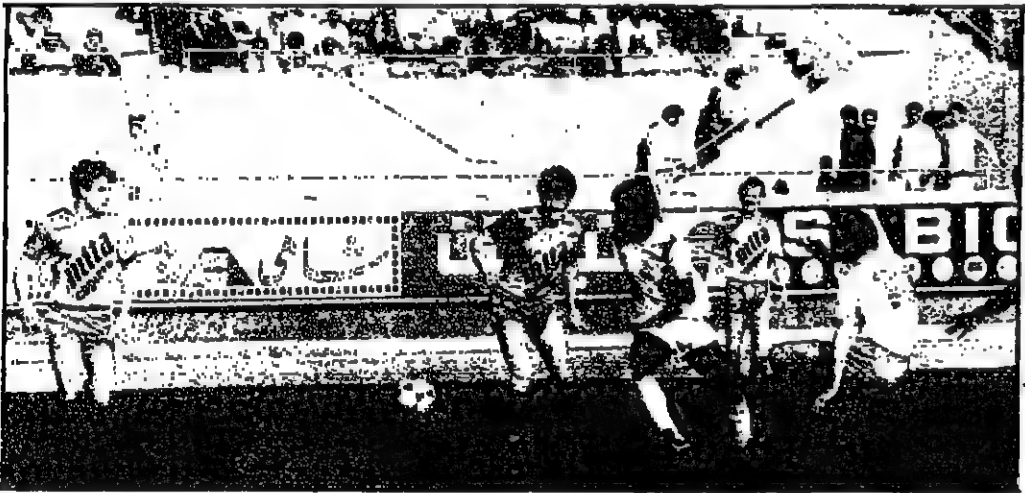
من جهة أخرى سيبدأ ببع تذاكر المباراة الأولى صباح يوم الاثنين من خلال استاد الراكعة ويشتراف من الرئاسة العامة لرعاية الشباب في ضوء إتاحة الفرصة للجماهير الرياضية لحضور اللقاء وإدراك دورها كاملاً في مساندة المنتخب.

كتب - محمد يوسف الدوسري:

يصل في بداية الأسبوع القادم منتخب الجزائر الأول ضمن استعداداته للمشاركة في كأس العالم بالمكسيك حيث يجري لقائين أمام منتخبنا الوطني الأول ضمن مبارياته التدريبية استعداداً للمشاركة في دورة الخليج الثالثة حيث سيكون في استقباله وفد اداري يمثل الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة بمدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الأستاذ عبد الله فرج المسفر ورئيس الشؤون الرياضية محمد الرزوق والجهاز الإداري لمنتخبنا الوطني الأول مثلاً بمدير المنتخب الأستاذ عبد الله الديبل.. وإداري المنتخب راشد الجمال.

هذا وقد تقرر ان يكون مقر سكن المنتخب الجزائري الشقيق بفندق الدمام أوبري... في الوقت الذي يعد مكتب الرئاسة حالياً ببرنامجاً حافلاً لزيارة المنتخب الجزائري سيتضمن القيام بزيارة عدد من المنشآت الشبابية والرياضية بالمنطقة الشرقية ومن بينها المراكز الرياضية ومقرات الأندية الحديثة والمركز الساحلي إضافة إلى إتاحة الفرصة

### مبتدئاً المرحلة الثانية للتدريب :



ملحد في طريقه لتسجيل هدف الفوز في مرمى بيلغن البلجيكي

عليه المباريات التدريبية.

حيث قام أفراد المنتخب عصر يوم أمس بإجراء تمرين تحت إشراف مديرنا الوطني خليل الزباني وبمشاركة كل أفراد المنتخب والذي وضع التماس بينهم خاصة بعد التنتيجة المشرفة التي طهروا بها خلال مبارياتهم التدريبية الأولى.

هذا وقد استأنف اللاعبين معسكرهم الإعدادي بالجبيل بعد نهاية التمرين مباشرة حيث توجهوا برفقة الجهازين الإداري والتدريبي

كتب - محمد يوسف الدوسري:

بدأ ظهر يوم أمس تجميع لاعبي منتخبنا الأول لكرة القدم بعد فترة الاجازة القصيرة التي منحت لهم بعد لقائهم للتجريب الأول أمام فريق بيلغن البلجيكي.

حيث كان التجمع بمدينة الدمام بعد أن قورر للجهازين الإداري والفني لمنتخبنا أن يستفيد من اللاعبين من هذه الفترة لاجراء أول تمرين لهم في المرحلة الثانية للتدريب على استاد الراكعة والذي ستجري

### بروشتش يقول :



بروشتش

أصدر كل جهود اللاعبين وادى إلى الاخفاق في التمرين السابق.

ويقول بروشتش عن المستوى العام لدوري كأس الاتحاد إلى الآن وهو جيد وأن كانت المباريات الماضية ظهرت فيها مستويات الفرق بشكل متفاوت وذلك بالنسبة للفرق التي شاهدناها فهو شاهد الشباب والطائي وأيضاً الهلال إضافة إلى فرق مجموعة الأهلي.. ويعتقد بأن الاتحاد والشباب هما أبرز الفرق التي حافظت إلى حد ما على مستواها ورغم من غياب لاعبي المنتخب ويتوقع ان يتطور مستوى الفرق بداية من هذا الأسبوع وأن تبرز نجوم كثيرة من جميع الفرق يمكن الاعتماد عليها في المواسم القادمة حيث يقول بأن هذا الدوري فرصة متاحة لكل الاندية في إبراز أكر قدر من النجوم من خلال غياب اللاعب الأساسي.

يؤكد بروشتش بأن الفائدة كبيرة جداً لجميع الاندية في الاستفادة من خلال هذه المسابقة وهذا يتطلب اهتماماً كبيراً من الاندية أكبر من الاهتمام بالحصول على بطولة المسابقة لاعتقاده بأن القاعدة ستنقل هي الأساس وهذا الدوري فرصة لكل الاندية لبناء قواعد سليمة.

اللعاب الارضي والكراة العالية إلى جانب الحساس الذي لمس هو من خلال المباريات التي لعبها الفريق. ويرفض بروشتش التوقع بنتيجة المباراة إلا أنه يتفق ان تحقق أماله وأن يقدم الأهلي المستوى الذي يؤهله لكسب تقبلي المباراة.

أما عن المباراة السابقة للأهلي والتي خسر فيها من الاتحاد فقد أرجع بروشتش أسباب الخسارة إلى الغاء حكم المباراة ضربة جزاء صحيحة إضافة إلى سوء ارضية الملعب والتي لم تساعد افراد الفريق على تنفيذ طريقة الاداء المعتادة لديهم في الاعتماد على الكراة الارضية في التمرير ولكن سوء الارضية

كتب - إبراهيم الشهواني:

أبدى مدرب النادي الأهلي السيد بروشتش، عدم رضاه عن مستوى الفريق في الفترة الحالية، وعلم ذلك بأساليب منها تعدد الاصابات وانضمام خمسة من نجوم الفريق لمنتخب حيث يرى بأن ذلك من أصعب الظروف التي جعلت الفريق وأدت بالتالي إلى أضعاف مستواه بعض الشيء.. إلى جانب الإعياء والارهاق الذي أصاب الفريق بشكل عام نتيجة تعدد المسابقات التي خاضها الفريق هذا الموسم.

وقال بروشتش في حديثه للصحفة بأن لديه أملاً كبيراً بأن يقدم الفريق مستوى مغايراً للمستوى السابق في مباراة اليوم أمام الوحدة حيث الأهلي بحاجة كبيرة للفوز بمباراة اليوم لأن الفوز بها سيخلق توجهاً كاملاً في نتائج الفريق القادمة في مسابقة كأس اتحاد القدم بعكس الخسارة التي لا يتناهاها بالطبع وفي حالة حدوثها ستأتي بنتائج سلبية على معنويات الفريق بشكل عام.

ويرى بروشتش بأن فريق الوحدة من الفرق القوية جداً التي برزت في هذا الموسم بشكل واضح لاعتماد لاعبيها في الاداء على اللعب الجماعي المنوع ما بين



الاتفاق



القاسية



الوحدة

## الأهلي والوحدة.. في محادثة لبحافات بركب الاتحاد..

## القادسية والاتفاق.. وظروف متشابهة.. وتطلع نحو الصدارة

تقام اليوم ضمن مباريات مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم مباراتان حيث يتقابل في المجموعة (ج) فريق الأهلي والوحدة، وذلك على ملعب المدينة الرياضية بمكة المكرمة.. وفي المجموعة (د) يتقابل عصرًا الاتفاق والقادسية على ملعب الفريق الأول.

وقد يتخلف عن مشاركة الأهلي مهاجمه حسام أبوداد.. بالنيابة للوحدة.. سيلعب بتشكيلة ثمانية وفي التي مثلت الفريق خلال الدوري بمراسلة زهير شكر أو علاء رواس.. وفي الدفاع يتألف على شعبان وناصر علوي.. وقد يشترك معتمد خوجلي في هذه المباراة أمام فريقه السابق لأول مرة وهو بالطبع له قلة لا يتميز به من خبرة وتهديدات مباشرة.. كما يتواجد في مقدمة الهجوم الجوداوي زيدان الجيزاني وبناتعه عموماً المباراة.. عبارة عن ثار لكل منهما على حساب الفريق الآخر.. وفي محاولة لتحسين الوضع علم أن الاتحاد يتصدر المجموعة بواقع ٤ نقاط.

● لقاء الاتفاق.. الاتفاق والقادسية.. على ملعب الاتفاق يلتقي الاتفاق والقادسية في مباراة جصاصيرة على مستوى المنطقة الشرقية ويتوقع لها أن تتميز بالاتارة والندية لا بين الفريقين من تنافس كبير.. وفي كالأعادة فإن لقاءهما تأخذ طابع القوة والجمال الفني..

● الأهلي والوحدة بدون تماثل.. نتيجة ثقيلة توأمتها ١/٢.. أما الأهلي فكانت أخف وطأة حيث خسر صفر/١ بهدف علي خشوع.. والفريقان يتقابلان للمرة الأولى في هذا الموسم ويحضر كلاهما على تحقيق الفوز للاتحاد من الأخيرة ومعهم الهزيمة السابقة.

● بالنيابة للوحدة من خلال مباراته مع الاتحاد لم يقدم مستواه المعروف الذي سجله خلال مسابقة الدوري العام إذ شهد انخفاضاً شديداً.. وكانت هزيمته قاسية.. وهو اليوم يسعى للتعويض على حساب الأهلي والذي يلتزم أن يتقبل هزيمة مثقلة من الوحدة.

● وبالطبع فإن إمكانات الأهلي بالنظر لصفوفه يعتبر قياساً أفضل من نظيره الوحدة حيث يبرز في الفريق مجموعة من اللاعبين.. ففي خط الدفاع طارق مسعود وبراء عليه ومنصور صبيح.. ويتفوق الأهلي بخط وسطه يتواجد محور الارتكاز يحيى عامر وفهد ابوراس الذي يميل للهجوم أغلب الفترات بالإضافة لملح حسين في خط المقدمة.

● الأهلي والوحدة بدون تماثل.. في طريقهما متشابهة.. حيث تلقى كل منهما هزيمة من الاتحاد الفريق الثالث في مجموعتهما ويتخللان للمباراة بدون أي نقطة..



فهد عبدالحى

### كتب: عبد الرحمن الزيد.

قرر الاتحاد السعودي لاعاب القوة اقامة بطولتي الملكة في رفع الانتال ونظام الاجسام في الرياض خلال الفترة من ٢٢ الى ٢٥ رجب في الصالة الملظة باستاد للز.

وسيشترك في بطولة الانتال كل من المنطقة الوسطى والمنطقة الشرقية والمنطقة الغربية وقد سمح لكل منطقة الاشتراك بعدد عشرين لاعبا عشرة

لاعين من الدرجة الأولى وعشرة لاعبين من الشباب.. في حين سيشترك في بطولة بناء الاجسام كل من المنطقة الوسطى والمنطقة الغربية والمنطقة الشرقية ومنطقة المدينة المنورة فستشارك بسبعة لاعبين.. وسيقوم بتحكيم البطولة العقيد حسن باققيه ومحمد محمود وعطوي يلققيه ورشدي حسان الدين وسعود للفوز وعودة العوده..





بطولة مجلس التعاون الأول للتنس الأرضي / إعداد صالح الحلبي

# فيصل بن فهد يرضى عصر اليوم فنام البطولة الخليجية الأولى للتنس منتخبنا للشباب يقدم عروضاً قوية ويكرر الفوز على الكويت توجيه الشكر لفيصل بن فهد وعبدالله بشارة



منتخب المملكة - تنس



فيصل بن فهد

الدوخي وعبدالله بن فهد  
السعودية على استضافة  
البطولة والدورة الخليجية للعبة.  
كما أسفرت بقية نتائج مباريات يوم  
امس عن:  
- فوز البحرين على قطر ٢/٠ صفر  
(عمومي)  
- فوز الكويت على الامارات ٢/٠ صفر  
(عمومي)  
- فوز الكويت على البحرين ٢/٠ صفر  
(اشبال)  
- فوز البحرين على قطر ٢/٠ صفر  
(اشبال).

## البحرين تفوز ببطولة الشباب والكويت ببطولة الاشبال

مار منتخب  
البحرين للشباب على منتخب المملكة  
٢/٠ وفاز منتخب المملكة الاول على  
منتخب الامارات ٢/٠ وبنتائج يوم  
امس حقق منتخب البحرين بطولة  
الخليج العربي للشباب. كما حقق  
منتخب الكويت بطولة الاشبال  
وبقيت بطولة العمومي معلقة بين  
منتخبي المملكة والبحرين حيث تقام  
مباراة الفريقين صباح اليوم وعمل  
ضوئها يتحدد بطن مجلس التعاون  
الخليجي للتنس الأرضي في أول بطولة  
خليجية.

كرو منتخب المملكة للتنس الأرضي  
درجة الشباب الانجاز الذي حققه  
المنتخب السعودي الاول بفوزه في مباراة  
اللقمة على الكويت الشقيق ٢/٠  
حيث فاز منتخب الشباب يوم امس ايضا  
على منتخب الكويت الشقيق ٢/٠ بعد  
عرض مشرف من لاعبيها وقد حطت  
المباراة بالاتارة والندية وباتهام سليمان  
الجهشان رئيس الاتحاد وعدد من  
المستقلين.

وقد فاز اللاعب السعودي معتز  
مشهور في المباراة الاولى على حمد منها  
من الكويت ٢/٠ صفر (٢/٠/٢/٠).  
وفي الزيجي خسر الثاني السعودي  
عدنان حواري ومعتز مشهور من الثاني  
الكويتي حمد رمضان وهاشم بدوز ٢/٠  
صفر (٠/٢/٠).

ولكن اللاعب السعودي فؤاد علي  
ابراهيم رجع كفة المملكة وفاز على اللاعب  
الكويتي امين ابراهيم ٢/٠ صفر (٢/٠/٠).  
ولم يتوقف تحقيق الانتصارات على  
الفريق السعودي الاول والشباب بل دخل  
الاشبال ايضا دائرة الضربة عندما فازوا  
في مباراتهم الهامة صباح امس على  
منتخب قطر الشقيق ٢/٠ صفر وكانت  
نتيجة اللقاءات فوز محمد الدوخي من  
المملكة على ناصر مبارك ٢/٠ صفر (٢/٠/٠).  
كما فاز الثاني السعودي محمد

اللجنة التنظيمية للبطولة الخليجية الاولى  
للتنس الأرضي والتي عقدت صباح امس  
بمقر الاتحاد باستين. وبعد كلمة  
انتدحية للجهان بدأ الاجتماع الذي تم  
فيه استعراض العديد من النقاط الهامة  
واتخاذ عدة توصيات من ضمنها:  
● المصادقة على حضور الاجتماع  
السابق.  
● اعتماد خطة نشاطات منتخب دول  
مجلس التعاون لهذا العام.  
● اقرار اللائحة العامة لبطولة  
الفردية.  
● تحديد موعد الدورة التدرجية  
للمدربين التي ستقام بالبحرين وذلك في  
شهر يونيو ١٩٨٦.

● الموافقة على بعض مواد لائحة  
بطولة المنتخبين.  
● الاطلاع على حضور الاجتماع  
الثالث لروءاء اللجنة الاولمبية بدول  
مجلس التعاون الخليجي الذي عقد  
بالبحرين خلال شهر ربيع الاول عام  
١٤٠٦هـ.  
● ارسال توصية للجهات المستولة  
بسلطنة عمان الشقيقة لتكوين اتحاد  
خاص باللعبة ليتمكن من المشاركة في  
البطولات القادمة.  
● تحديد الاجتماع القادم في شهر  
نوفمبر ١٩٨٦.

توجيه الشكر الى صاحب السمو  
الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز  
الرئيس العام لرعاية الشباب وممايلي  
السيد عياد يعقوب بشارة الأمين العام  
لمجلس التعاون الخليجي على حضورهما  
وتشريفهما للبطولة والاتحاد السعودي

يرعى صاحب السمو الملكي الأمير  
فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس  
عام لرعاية الشباب الفعل الختامي  
للبطولة الخليجية الاولى للتنس الأرضي  
والتي اشرف على تنظيمها الاتحاد  
السعودي للتنس وتنتس الطالبة ويشمل  
حل الغتام الذي سيقام عصر اليوم على  
ملعب اتحاد التنس باستين على:  
- السلام الملكي.  
- دخول الفرق المشاركة.  
- القران الكريم.  
- كلمة رئيس الاتحاد العربي  
السعودي للتنس وتنتس الطالبة يليها  
الاستاذ سليمان الجهان رئيس الاتحاد.  
- كلمة الامانة العامة لمجلس التعاون  
لدول الخليج العربية.  
- تسليم الجوائز والشهادات  
التقديرية وكؤوس البطولة.  
- اعلان مراسم ختام البطولة.

بدون احتجاجات  
ما زالت البطولة الخليجية الاولى  
للتنس الأرضي تجري مناسلاتها في جو  
اسري واثق بعيدا عن الاحتجاجات وما  
شابه ذلك ولم تلق اللجنة الفنية او  
التنظيمية للبطولة اي احتجاج شفهي او  
رسمي منذ انطلاق البطولة وهذا ما يؤكد  
نجاحها وحسن الاعداده لها من كافة  
الاطراف.

الكويتي يتألق  
تألق ويشكل واضع الحكم الكويتي  
حسين عياد خلال منافسات البطولة  
وخاصة عندما قام بتحقيق الفوز على  
بين المنتخب السعودي والمنتخب الكويتي  
الشقيق على مستوى العمومي حيث  
صاغت قراراته النجاح وقد المباراة الى  
بر الامان رغم اهميتها وصعوبتها وقد  
انتهت لمصالح المنتخب السعودي ١/٢  
وعلى ثروها تصدق قائمة فرق الدورة.

استفتاء الرويشد  
قدم الدكتور محمد سليمان الرويشد  
عضو اللجنة التنظيمية للبطولة استفتاء  
يعتبر الاول من نوعه يتضمن ثلاث نقاط  
رئيسية عن التنس الأرضي هي: المستوى  
الفني للعبة بدول مجلس التعاون -  
العوائق التي تقف في سبيل تطور اللعبة -  
الخطوات التي يجب اتخاذها لكي يتقدم  
مستوى اللعبة في المنطقة.  
وقد تم توزيع الاستفتاء على مدراء  
الفرق الخليجية المشاركة في البطولة  
واللاعبين وابطور اللاعبين وعدد من  
المشوقين.

الجهان يفتتح اجتماع اللجنة  
التنظيمية  
افتتح الاستاذ سليمان الجهان  
رئيس الاتحاد السعودي للتنس وتنتس  
الطالبة الاجتماع الثالث الذي عقدته

يأتي الفريقان على صالة رعاية  
الشباب بالمدينة المنورة الساعة ٢:٣٠  
ظهورا وهي مباراة تجمع بين مصوتين  
الصورة الاحدية المتقاربة المتنافسة على  
المصدرية وصحة النهضة المتشخرة  
الهيوب من الخطر حيث استنصر الفريق  
قواء واعاد لاعبيه القدامى لمشاركة مثل  
طارق بوشيت وعادل الجليلي وقد جني  
الفريق ثمار ذلك وحقق فوزا غاليا في  
الاسبوع الماضي دفعه نحو الامام قليلا  
وفوزه اليوم سيجدد امه بالبقاء قبل  
يتحقق له ذلك!! - يحكم المباراة ابراهيم  
القويحي.

يأتي الفريقان على صالة رعاية  
الشباب بالاحساء الساعة ٢:٣٠  
ظهورا وسيد فريق القاسية مقابلة قوية  
من هجر نظرا لانه موهب بالهيو وهو  
بحاجة الى الفوز وهذا الذي سيجعل  
مهمة فريق القاسية رغم انه الافضل  
فتيا صعبة ولو تجاوز فريقها القاسية  
مباراة اليوم فيسكن امه كير بالصعود  
الى الممتاز ولكنني اشك في ذلك. يحكم  
المباراة محمد العجلان ومساعد الحوي  
ومبارك سعيد الدوسري ومحمد سعد  
العجلان.  
● احد - النهضة.

الاحساء - عياد للمح:  
خلف فريق الاحساء نقطة شديدة لا  
يستحقها حقيقة اثر تعادله سليما مع  
فريق الفتحة لكرة القدم في المباراة التي  
جمعت بين الفريقين عصر امس  
بالاحساء. كان الفتحة هو المسيطر على  
معظم مجريات شوطي المباراة ووضوح  
منذ بداية الشوط الاول تصميمه على  
تعويض ما فات في الوقت الذي مال فيه  
الاتحاد للطريقة الدفاعية البحتة حيث  
كان يلعب للتعادل ولجأ الى تكثيف  
منطقتي الدفاع والوسط والاعتماد على  
الكرات المرتدة مع استغلال سرعة  
مهاجمه موسى مرزوق الذي شكل خطورة  
على مرعى الفتحة بانطلاقاته السريعة.  
وقد لاحت لفتحة فرص سهلة عديدة  
الا ان عدم تركيز مهاجميه واعمالهم  
على الفوز الرائي بدل من اللعب عن  
طريق الجناحين وتكلم مدافعي الاتحاد

الزامل رئيس نادي القاسية :  
مسابقة كأس الاتحاد جيدة ومباراتها  
مع الاتفاق ستكون مثيرة !!  
كتب - عياد المح:  
في لقاء خافض للصحة مع السيد  
احمد الزامل رئيس نادي القاسية  
استدح فيه الخطوة التي اقدم عليها  
الاتحاد السعودي لكرة القدم بتنظيمه  
لمسابقة كأس الاتحاد لكرة القدم مشيرا  
الى ان ذلك قد ساهم في انتشال حالة  
الركود في ملاعب كرة القدم خاصة بعد  
انتهاء مسابقتي الدوري العام وكأس  
جلالة الملك الفدي.  
واضاف ابو صفر بان المسابقة فرصة  
ساحنة للفريق المشاركة وذلك بوجهها  
للعديد من الوجوه الشابة لاذ فرصتها  
لتتمثل الفريق وبالتالي اعداد فريق جديد  
معتظم من درجة الشباب. يمكن الاعتماد  
عليهم في الموسم القادم فحين شلا في  
القاسية استندنا كثيرا من هذه  
المسابقة فالجامع القاسية سمحت

## خلال اسبوع مثلت النصر!! ابورجيله وراء انضمامي لفريق النصر



تحسين مثل الاعلى!!  
منذ الصفر وانا معجب جدا ببدء  
لاعب الشباب والمنتخب ابراهيم  
تحسين. وعلى المستوى العربي لاعب  
تونس الجودوي. وعليا باسبريلا  
الارجنيني.

افضل نجوم الموسم...  
في الرمي سالم مروان. وفي الدفاع  
ناصر المرشد النصر التخيبي «الهلال»  
وفي الوسط المظفر سعد الفراع الذي  
خمس والنصر وفي الهجوم ماجد عياد  
«النصر» يوسف النتيان «الهلال».  
اذا كان هناك لاعب فقهه فريق  
النصر سريعا وهو لايلا في قمة مستواه  
فهو لادافع محمد سعد بخت.

افضل نجوم الموسم...  
في الرمي سالم مروان. وفي الدفاع  
ناصر المرشد النصر التخيبي «الهلال»  
وفي الوسط المظفر سعد الفراع الذي  
خمس والنصر وفي الهجوم ماجد عياد  
«النصر» يوسف النتيان «الهلال».  
اذا كان هناك لاعب فقهه فريق  
النصر سريعا وهو لايلا في قمة مستواه  
فهو لادافع محمد سعد بخت.

يأتي الفريقان على صالة رعاية  
الشباب بالاحساء الساعة ٢:٣٠  
ظهورا وسيد فريق القاسية مقابلة قوية  
من هجر نظرا لانه موهب بالهيو وهو  
بحاجة الى الفوز وهذا الذي سيجعل  
مهمة فريق القاسية رغم انه الافضل  
فتيا صعبة ولو تجاوز فريقها القاسية  
مباراة اليوم فيسكن امه كير بالصعود  
الى الممتاز ولكنني اشك في ذلك. يحكم  
المباراة محمد العجلان ومساعد الحوي  
ومبارك سعيد الدوسري ومحمد سعد  
العجلان.  
● احد - النهضة.

## خلال اسبوع مثلت النصر!! ابورجيله وراء انضمامي لفريق النصر

كتب: احمد العلولا...  
.. كذا ان يسجل في صفوف الاتحاد مقابل  
حصوله على جهاز فيديو.. لكنه اثر الانتقال  
للرياض.. وهناك عرض عليه المدرب ابورجيله  
الانضمام لفريق النصر.. واشركه في لقاء العربي  
ضمن بطولة الاندية الابطال لدول مجلس  
التعاون.. وابتعد فترة.. وعاد مرة اخرى مع يده  
مسابقة كأس الاتحاد حيث شارك في لقاء فريقه  
امام الطائي.  
.. انه لاعب خط الدفاع عبدالله الدريس والذي  
نستضيفه في هذا اللقاء السريع.

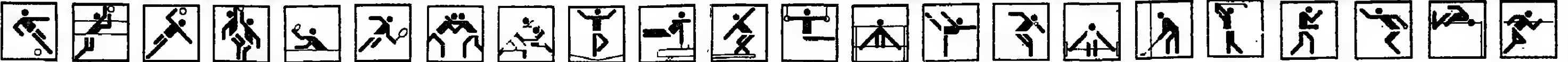
في بداية موسم ٢٠٠٢هـ. وقعت انظار  
مدرب النصر سابقا الوحدة حاليا محمود  
ابورجيله على انشاء مشاريع لفريق  
العرس الوطني في دوري المؤسسات  
والهيئات الحكومية وطلب مني التسجيل  
بالنادي. وبالفعل التقيت برئيس النصر  
الأمير عبدالرحمن بن سعود وبدون تردد  
وافقت على الانضمام عن قناعة تامة وبلا  
شروط معينة.

جهاز فيديو من الاتحاد!!  
قبل التحاقي بالنصر كنت مقبلا مع  
الاعلى في مدينة جدة وكنت اسجل بفريق  
الاتحاد بواسطة عبدالله جاكارتا وذلك  
انشاء دراستي بالمرحلة المتوسطة  
ويتواجد مجموعة من اللاعبين  
الاساسيين حاليا بفريقي الاتحاد  
والاهلي.. على سبيل المثال علي عشموش  
ويوسف عثري.. ولا اخي سرا اذا قلت  
بان وسيلة الاغراء في ذلك الوقت كانت  
عبارة عن جهاز فيديو!

الاستقرار في جدة حيث قرار العودة  
للرياض حال دون التسجيل بالاتحاد.. في  
ذلك الوقت كنت اتمنى لفريق النصر  
وعجب ببدء لاعبيهم خصوصا د. خالد  
التركي.. وناصر الجوهري.. وكانت الامنية  
هي تمثيل النصر!  
● لاشك انني لعبت بفريق الحرس  
الوطني بالرياض قبل ان اسجل بالنصر.  
وكان ذلك في عام ١٤٠٠هـ. ولعبت امام  
بايرن ميونخ الذي زار الرياض وشارك  
في المسكر بالمنايا.

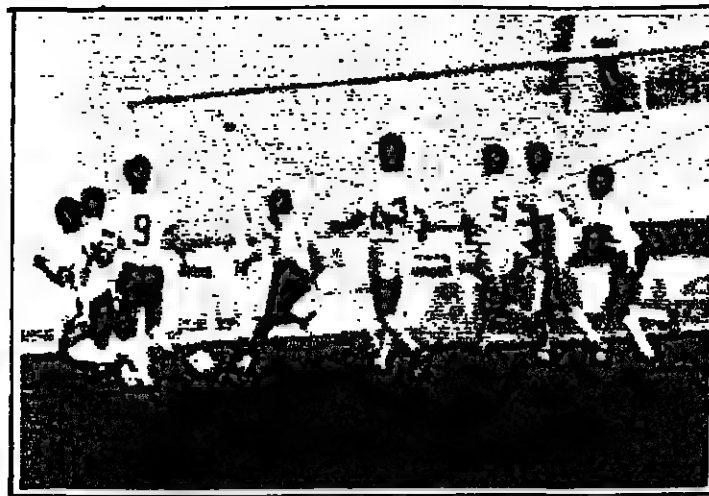
مثلت النصر بعد اسبوع!!  
بعد اسبوع فقط من تسجيلي بالنصر  
تم اختياري في المسكر التدريبي ببريس  
ومن لم لعبت عدة مباريات ودية منها مع  
فريق مونتريال البرازيلي.  
.. وخلال الدوري لعبت احتياطيا  
لتوفيق المقرن ومحمد سعد بخت.  
.. كما انني لعبت اول مباراة في بطولة  
الاندية الابطال بدول مجلس التعاون..  
المسابقة الاولى عام ١٤٠٢هـ. وكانت  
مع العربي الكويتي.  
- في موسم ١٤٠٢هـ. ابتعدت عن  
النادي لظرف خاصة ولاصحة لما تردد  
من وجود خلافات بيني وبين النادي ومع  
المدرب.  
● امام الطائي في كأس الاتحاد عدت  
مرة ثانية!!



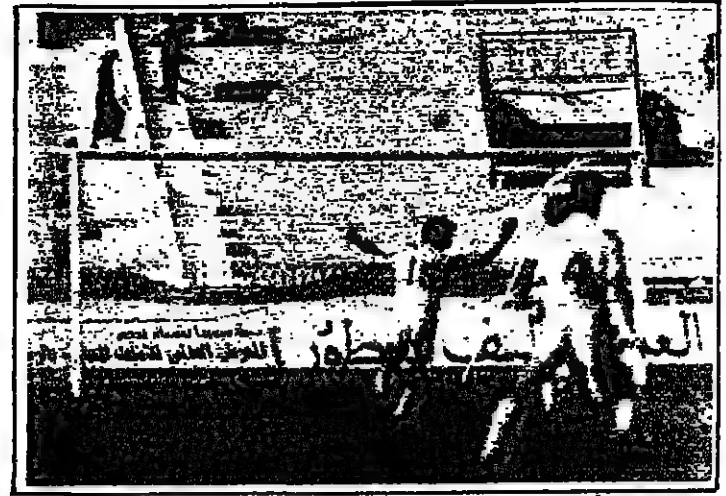


## سعيد زاهر يقود الشباب نحو الصدارة!!

### الشباب يگيب النصرة



الهدف التصوري الوحيد



الهدف التصوري الوحيد

عندما: محمد عمر

سرع المترك الوحيد في خط الوسط التصوري بالإضافة لناصر العهد اللاعب الشاب في هجوم النصر. الا انه نظرا لسلبيته اداء بقية لاعبي الوسط والهجوم لم يتمكن النصر من تسجيل الهدف. هذا وقد قاد هاشم سرور ان يخلص شيبا. عندما ارسل قذيفة من خارج منطقة الجزاء اعادت حارسه الرمي الشيبا قليلا. فيما حسن اداء فريق النصر عندما احراز الاحمر الهدف هذا الخط سعيد زاهر والذي لعب العريضة وتوقيع الهجمات التي كانت تنتهي عند مدافعي الشباب الذين وقفوا لها بالمرصاد.

في الشوط الثاني:

بدأ هذا الشوط بداية متواضعة وكان اللعب محصورا في منتصف الملعب حيث هبط مستوى الاداء بصورة اقل مما كان عليه في الشوط الاول ولم يكن هناك اي هجمة تستحق الذكر من الفريقين حيث غلب طابع اللعب الفردي على اداء اللاعبين مما سهل من مهمة الحارس. واستمر اللعب على هذا المنوال حتى الدقيقة السادسة والثلاثين عندما ايقظ عبدالعزيز الزقان الحضور بكرة قوية سددها من منتصف ملعب النصر ابعدها سرور من الزاوية اليمنى العليا الى

كتب: محمد السبيط

تصدر فريق الشباب فرق المجموعة ب، في المرحلة الاولى من مسابقة كأس الاتحاد بعد فوزه يوم امس على النصر بهدفين مقابل هدف. في المباراة التي اقيمت بينهما على استاد رعاية الشباب بالزلف، هذا وقد جاءت معظم فترات المباراة متوترة واتعمدت الخطوة على اي من الفريقين فيما عدا فرص محدودة كانت اختارها الفريق الشباب والتي لو استثمرت لارتقت بصيده من الاهداف. جاءت تشكيلة فريق الشباب في لقاء الاس كالتالي:

مسعود مبارك (حارس مرعى) - سليمان النفيسة - مبداه السويلم - سلطان خميس - نواف خميس - محمد هاشم - عبد العزيز الزقان - مبداه القعود - سعيد زاهر - محمد النفيسة (مساعد السويلم) - عبد الرحمن القوي (نايف مزروع).

فيما لعب النصر ب: من: سالم مروان - عبيد الله الدريس - ناصر المرشد - صالح الحلق - حسن حمران - هاشم سرور (ناصر صولان) - صالح البويهي - مبداه الاحمر - ناصر الفهد - خالد الزوراع - راشد الشكان (يوسف الذكر اهل).

ونظرة الى تشكيلة الفريقين ترى ان مدرب فريق الشباب، مكداه، قد وقع في تشكيلة الفريق يوم امس عندما ابقى نايف مزروع ومساعد السويلم في الاحتياط حيث رجع بهما في الشوط الثاني واستعاد كثيرا من مشاعرهما والتي جاءت في اوقات المناسبة. وان كان يؤخذ على الفريق قبل زحفهما لفة اللاعبين الساندين للجهة حيث اعتمد الفريق في اغلب فترات المباراة على اتيار طريقة في لقاء الاس وتآثر الفريق بشكل واضح بعد خروج هاشم سرور مصابا قبل نهاية الشوط الاول.

بداية هذا الشوط بداية متواضعة وكان اللعب محصورا في منتصف الملعب حيث هبط مستوى الاداء بصورة اقل مما كان عليه في الشوط الاول ولم يكن هناك اي هجمة تستحق الذكر من الفريقين حيث غلب طابع اللعب الفردي على اداء اللاعبين مما سهل من مهمة الحارس. واستمر اللعب على هذا المنوال حتى الدقيقة السادسة والثلاثين عندما ايقظ عبدالعزيز الزقان الحضور بكرة قوية سددها من منتصف ملعب النصر ابعدها سرور من الزاوية اليمنى العليا الى

كتب: محمد السبيط

تصدر فريق الشباب فرق المجموعة ب، في المرحلة الاولى من مسابقة كأس الاتحاد بعد فوزه يوم امس على النصر بهدفين مقابل هدف. في المباراة التي اقيمت بينهما على استاد رعاية الشباب بالزلف، هذا وقد جاءت معظم فترات المباراة متوترة واتعمدت الخطوة على اي من الفريقين فيما عدا فرص محدودة كانت اختارها الفريق الشباب والتي لو استثمرت لارتقت بصيده من الاهداف. جاءت تشكيلة فريق الشباب في لقاء الاس كالتالي:

مسعود مبارك (حارس مرعى) - سليمان النفيسة - مبداه السويلم - سلطان خميس - نواف خميس - محمد هاشم - عبد العزيز الزقان - مبداه القعود - سعيد زاهر - محمد النفيسة (مساعد السويلم) - عبد الرحمن القوي (نايف مزروع).

فيما لعب النصر ب: من: سالم مروان - عبيد الله الدريس - ناصر المرشد - صالح الحلق - حسن حمران - هاشم سرور (ناصر صولان) - صالح البويهي - مبداه الاحمر - ناصر الفهد - خالد الزوراع - راشد الشكان (يوسف الذكر اهل).

ونظرة الى تشكيلة الفريقين ترى ان مدرب فريق الشباب، مكداه، قد وقع في تشكيلة الفريق يوم امس عندما ابقى نايف مزروع ومساعد السويلم في الاحتياط حيث رجع بهما في الشوط الثاني واستعاد كثيرا من مشاعرهما والتي جاءت في اوقات المناسبة. وان كان يؤخذ على الفريق قبل زحفهما لفة اللاعبين الساندين للجهة حيث اعتمد الفريق في اغلب فترات المباراة على اتيار طريقة في لقاء الاس وتآثر الفريق بشكل واضح بعد خروج هاشم سرور مصابا قبل نهاية الشوط الاول.

بداية هذا الشوط بداية متواضعة وكان اللعب محصورا في منتصف الملعب حيث هبط مستوى الاداء بصورة اقل مما كان عليه في الشوط الاول ولم يكن هناك اي هجمة تستحق الذكر من الفريقين حيث غلب طابع اللعب الفردي على اداء اللاعبين مما سهل من مهمة الحارس. واستمر اللعب على هذا المنوال حتى الدقيقة السادسة والثلاثين عندما ايقظ عبدالعزيز الزقان الحضور بكرة قوية سددها من منتصف ملعب النصر ابعدها سرور من الزاوية اليمنى العليا الى

كتب: محمد السبيط

تصدر فريق الشباب فرق المجموعة ب، في المرحلة الاولى من مسابقة كأس الاتحاد بعد فوزه يوم امس على النصر بهدفين مقابل هدف. في المباراة التي اقيمت بينهما على استاد رعاية الشباب بالزلف، هذا وقد جاءت معظم فترات المباراة متوترة واتعمدت الخطوة على اي من الفريقين فيما عدا فرص محدودة كانت اختارها الفريق الشباب والتي لو استثمرت لارتقت بصيده من الاهداف. جاءت تشكيلة فريق الشباب في لقاء الاس كالتالي:

مسعود مبارك (حارس مرعى) - سليمان النفيسة - مبداه السويلم - سلطان خميس - نواف خميس - محمد هاشم - عبد العزيز الزقان - مبداه القعود - سعيد زاهر - محمد النفيسة (مساعد السويلم) - عبد الرحمن القوي (نايف مزروع).

فيما لعب النصر ب: من: سالم مروان - عبيد الله الدريس - ناصر المرشد - صالح الحلق - حسن حمران - هاشم سرور (ناصر صولان) - صالح البويهي - مبداه الاحمر - ناصر الفهد - خالد الزوراع - راشد الشكان (يوسف الذكر اهل).

ونظرة الى تشكيلة الفريقين ترى ان مدرب فريق الشباب، مكداه، قد وقع في تشكيلة الفريق يوم امس عندما ابقى نايف مزروع ومساعد السويلم في الاحتياط حيث رجع بهما في الشوط الثاني واستعاد كثيرا من مشاعرهما والتي جاءت في اوقات المناسبة. وان كان يؤخذ على الفريق قبل زحفهما لفة اللاعبين الساندين للجهة حيث اعتمد الفريق في اغلب فترات المباراة على اتيار طريقة في لقاء الاس وتآثر الفريق بشكل واضح بعد خروج هاشم سرور مصابا قبل نهاية الشوط الاول.

الكرة تصدم بالقدم بعد ان تحطت مروان

عصر اليوم ثلاث مباريات في اولي القدم

## اللقاء يبحث عن الامان في لقاءه بالجبلين في خال

### محاوله عكازية لسحب الروضة للمراكز الخلفية

كتب: عبيد الله المحم

تستكمل عصر اليوم الجمعة مباريات الاسبوع السادس عشر لدوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم .. حيث تقام ثلاث مباريات في الاصحاء والقصيم وحائل ..

التعاون × احد

مباراة يتوقع ان تحفل بالارتقاء والندية تلك هي المباراة التي ستجمع بين فريقي التعاون من القصيم وادح من المدينة المنورة المباراة مائة للفريقين ..

فيما يتوقع ان تحفل هذه المباراة وهو لا يزال يحتل صدارة الدوري جينا ٢٠ جنب مع الانصار والراشد برصيد ٢٠ نقطة لكل منهما لذا سيعمل التعاون جامدا للمحافظة على مركزه المتقدم ووضع حد لمسلسل اضعافه للثقل. حيث انه فرط في الاسابيع الثلاثة الماضية في اربع نقاط كان من الممكن ان تدفع للصدارة وقبل نهاية الدوري باسبوعين ولا تثره في المباريات الأخيرة. فهو سيخلف هذه المباراة بتصميم جاد للفوز بالتعويض وخسارة قد تعني ضياع فرصته الذهبية التي ستمت له في دوري هذا العام وهو يلعب جساميره التي بدأت تتسائل حول هذا التراجع المخيف لاسيما وان امامه مباراتين في غاية الصعوبة مع الجبلين في حائل ومنتاحه التقليدي الراشد ..

اما بالنسبة لفريق احد فقد تحسنت عروضة في المباريات الأخيرة .. ولا يزال امامه بصيص من الامل للمنافسة فهو يملك ١٦ نقطة وفوزه بالمباراة وتغلبه على احد يدخل في مصراع من اجل الانضمام وهو ما يتطلع له الجمهور الاحدي وخسارته بخسارته نهائيا عن

يشتد الرجال مع حريقه مكاف .. اما بالنسبة لفريق الجبلين فرغم فوزه الأخير على شوك والذي رفع رصيده الى ١٥ نقطة الا انه لا يزال على مقربة من فرق المؤخرة .. وفوزه عصر اليوم تؤكد ابتعاده نهائيا من منطقة الخطر ..

ويكتفي الفريق بسيما جادا للفوز لتعويض مركزه الحالي والذي لا يتناسب مع فريق الجبلين .. الفريق وعلى حد وصف الزملاء لمباراة الاخيرة بأنه قد افسد مباراته له في الدوري .. لذا فان مباراته اليوم ستكون تطور مستوي الفريق من عدمه .. فالجبلين صدم جساميره في اللقاء الثاني بعروضه المتواضعة بالنسبة لمباراته امام الانصار والتي فاز فيها بهدفين لهدف .. جملهم الفريق لاتزال تعيش في حالة قلق لاسيما وأنه ترد مؤخرا عن وجود خلافات بين الادارة والجهاز التدريبي وبالأخص المدرب الهندي واين النادي حمود السلهو ..

خطوط الفريقين متقاربة الى حد كبير فخطوطهما تكمن في خط هجومهما في الوقت الذي يعد خط الدفاع في الفريقين الممتعة .. فريق الفيحاء لاتزال يحتل المركز التاسع برصيد ١١ نقطة ولذا فشيح الهبوط يهدده ..

الفريق قدم في الاسبوع الماضي عرضا قويا امام مقبض الدوري لم يجد صعوبة في خلع التقلتين مما جعل اماله في البقاء تزداد لاسيما وان فريق الروضة انهزم في لقاءه الأخير امام الراشد مما جعل الفارق بينهما لا يبرحونه لفتن .. من هنا نجد ان الفريق سيلعب من اجل الفوز على امل ان يتعثر الروضة عصر اليوم امام عكاز لسحب الروضة لاحتلال المركز التاسع لاسيما وأنه يتوقع على نسبة الاهداف حاليا .. وخسارته تعني ان موقفه اصبح صعبا وبالتالي قد

وعلى استاد المركز الرياضي بالاصحاء

## الاهلي يتعادل مع كاثمة

### ضمن بطولة

### الخليج لكرة اليد

### الفرق في المباريات الاولى ..

### والتنافس سيكون شديدا



الاهلي مع فريق

تتس الطاولة وفي القسم الممتاز حقق الاهل عشرين امس فوزا سهلا على الوحدة بنتيجة ١٥/٥ ليبدل الهلال الصراخ على المركز الرابع بينما يعود الوحدة لدوري الممتاز في طرقة الى الدرجة الاولى.

في الاسبوع الثالث عشر لدوري تنس الطاولة وفي القسم الممتاز حقق الاهل عشرين امس فوزا سهلا على الوحدة بنتيجة ١٥/٥ ليبدل الهلال الصراخ على المركز الرابع بينما يعود الوحدة لدوري الممتاز في طرقة الى الدرجة الاولى.

تتس الطاولة وفي القسم الممتاز حقق الاهل عشرين امس فوزا سهلا على الوحدة بنتيجة ١٥/٥ ليبدل الهلال الصراخ على المركز الرابع بينما يعود الوحدة لدوري الممتاز في طرقة الى الدرجة الاولى.

تتس الطاولة وفي القسم الممتاز حقق الاهل عشرين امس فوزا سهلا على الوحدة بنتيجة ١٥/٥ ليبدل الهلال الصراخ على المركز الرابع بينما يعود الوحدة لدوري الممتاز في طرقة الى الدرجة الاولى.

الاهلي مع فريق

تتس الطاولة وفي القسم الممتاز حقق الاهل عشرين امس فوزا سهلا على الوحدة بنتيجة ١٥/٥ ليبدل الهلال الصراخ على المركز الرابع بينما يعود الوحدة لدوري الممتاز في طرقة الى الدرجة الاولى.

## لقاء تقليدي بين الاهلي والاتحاد

### وأمل نصر اوي في تحطية عقبة الوحدة

### الخليج والفتح في لقاء حسم المهبوط

في الاسبوع ما قبل الأخير لدوري ممتاز السنة :

لقاء تقليدي بين الاهلي والاتحاد وأمل نصر اوي في تحطية عقبة الوحدة الخليج والفتح في لقاء حسم المهبوط

في الاسبوع ما قبل الأخير لدوري ممتاز السنة :

لقاء تقليدي بين الاهلي والاتحاد وأمل نصر اوي في تحطية عقبة الوحدة الخليج والفتح في لقاء حسم المهبوط

في الاسبوع ما قبل الأخير لدوري ممتاز السنة :

في الاسبوع ما قبل الأخير لدوري ممتاز السنة :

في الاسبوع ما قبل الأخير لدوري ممتاز السنة :

في الاسبوع ما قبل الأخير لدوري ممتاز السنة :

في الاسبوع ما قبل الأخير لدوري ممتاز السنة :

في الاسبوع ما قبل الأخير لدوري ممتاز السنة :

في الاسبوع ما قبل الأخير لدوري ممتاز السنة :

في الاسبوع ما قبل الأخير لدوري ممتاز السنة :

في الاسبوع ما قبل الأخير لدوري ممتاز السنة :



## من زاوية

في اللحم.. طريقة قيمة لآكله ولكن هناك خطأ منتهي يرتكبه من يقوم بالشيء وهو تمليح أي وضع الملح على اللحم قبل شويه وهذا لا يجب حيث أن ذلك يسبب احتراق الملح وتغيره إلى صورة غذائية أخرى.. وبشيء اللحم له طعم مختلف مثل الشئ بالسمن وبالفن وبوعاء.

## الجزيرة

## من زاوية

اللهم اني اسالك فعل الخيرات، وترك المنكرات، وحب المساكين، وان تغفر لي وترحمني، واذا اردت يقوم فتنة فتوفني غير مفتون، واسالك حبك وحب من يحبك، وحب عمل يقربني الى حبك.



## زاوية الاحباب

○ الصديق الجديد صوبيان  
ابو الخفيف: استلمنا رسالتك ونؤكد لك حرصنا على رسائل اصديقاء الصفحة، نرحب بلقائهم اما عن الصور التي ارسلتها فنحن نكرر باننا لا ننشر الصور غير الملوثة ولك تحياتنا.

○ الصديق زكي عبد الله  
نصيف: لم نستلم صورتك بعد ابعتها لنا على العنوان الموجود اسفل الزاوية.

○ الاخوان عبد الرحمن ويوسف الغامدي يعذرا بهذه النكتة:

.. الاب: لماذا تكي.  
.. الابن: طردني لعل من الفصل.

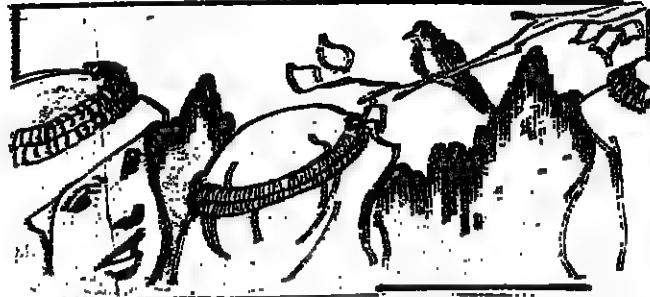
.. الاب: لا يد وانك كنت تضارب.

.. الابن: كيف اضارب وانما تظلم طوال الدروس.

○ الصديقان متعب الشمري ومحمد القرني يحفا لنا عن الفن وانهما معجبان بعدد من الفنانين ولكن تمنى لو انهم لم يتركوا الرسم والتعلم بدلا من الفن والفنانيين.. فلا زلنا دون السن التي تفهم معنى تلك الاغاني.. اميس كذلك.

○ القاريء المخلص حمد مبارك العلوي اقترح ايجاد زاوية لهواة المراسلة والتعارف ونحسن في طور دراسة هذه الفكرة وسنوافي اصديقاتنا بدواعي التنفيذ او عدمه.

## وقت العمل



وفي مدخل الغاية قابلوا النحلة، فقالوا لها:

— هيا العبي معنا.

ف قالت:

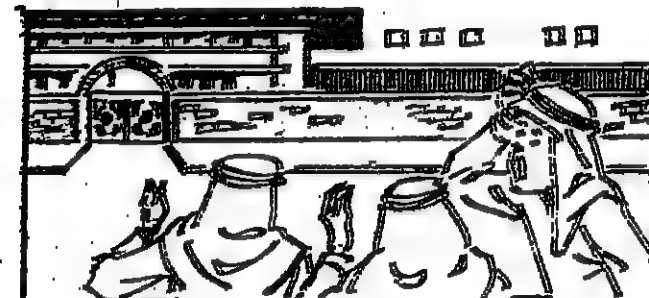
— امامي عمل كثير في ملكة النحل ولا مجال للعب الآن.

ثم قابلهن طائر جيل في منتصف الغاية فقالوا له:

— تعال يا اجل الطيور نلعب سويا.



يذهب ثلاثة طلبة اصديقاء إلى المدرسة كل يوم ويروحون منها مع بعض لكنهم يحبون التسكع في الشوارع ومعاكسة الناس والسيارات، وفي بعض الأحيان يشتبكون مع اقربانهم من أبناء الحي. طفي عليهم الكسل يوما من الأيام فقررروا الذهاب إلى الغاية الواقعة في اطراف المدينة بدلا من ان يذهبوا إلى مدرستهم.



ف قالت لهم:

— اني اقوم في موسم الحصاد هذا بجمع حبوب الذرة والقمح وغيرها وتخزينها في الجحور حتى لا تدرتنا الجاعة. اما اللعب فله وقت آخر.

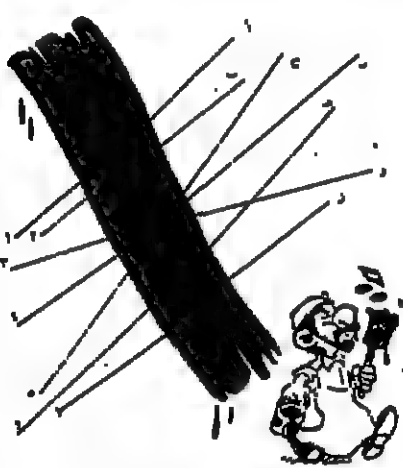
ولما فشل الأولاد الثلاثة الكسالى في إيجاد من يترك عملهم ويلعب معهم قرروا العودة إلى مدرستهم، لكنهم وجدوا ان اليوم الدراسي قد انتهى.



ف قال:

إن لي صفارا في العش أود أن أعود لهم بالقوت ولا فائدة في اللعب الآن، تعالوا نلعب في وقت آخر. وفي نهاية الغاية وجدوا القلة فقالوا لها:

— إنك في كل مكان من الأرض، كفي عن هذا الجري وتعالى نلعب.



أي من الخطوط المرتقة بالاحرف (أ) و (ب) و (ج) و (د) و (هـ) و (و) و (ز) يستقيم تماما مع أحد الخطوط المرتقة ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩



اسبوع الشجرة.. سمعت صديق الصفحة عنه هذه الايام.. وهو اسبوع يتم خلاله التوعية عن اهمية الشجرة في حياتنا فهي تساعد على تجديد الهواء الضروري لتنفس الانسان ونقل مضار الغبار وتزيد من جمال المنزل والطريق والمدينة.. ومديتنا بحاجة الى المزيد من الاشجار والازهار والحدائق العذبة والمتنزهات لذلك يجب علينا ان نتكاتف في سبيل ملء مدننا بالاشجار الخضراء الجميلة.



○ فهد العبد اللطيف



○ اريج مسعد الفخامي سنان



○ نيرمين عبد اللطيف غنيمة سنان



○ حسين علي ديب يحب بابا واماما



○ جواهر محمد العتيق ١٠ سنوات تمنى ان تصبح معلمة



○ خالد عبد الرحمن الكنو الرياض



○ بسام محمد الجميل سنان يهوى مشاهدة افصح يا سمسم



○ هديل



○ باسم



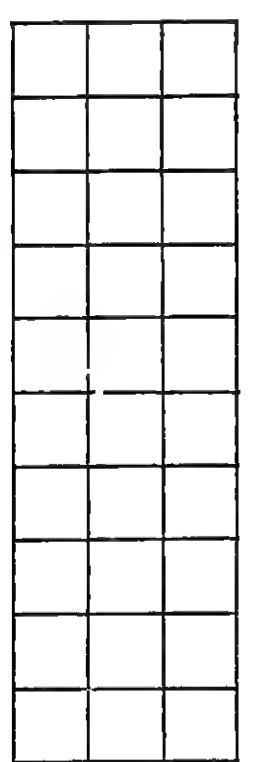
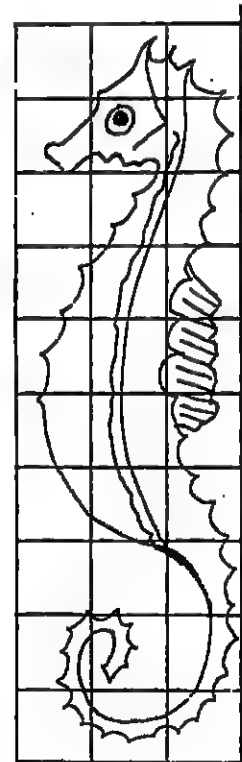
○ ايمن



○ رائد العبد اللطيف



○ ماني محمد الشهري ٨ اشهر



هل تستطيع بأربعة خطوط مستقيمة أن تقسم هذا المربع الذي يشتمل على أحد عشر كوكبا إلى أحد عشر قسما يشتمل كل منها على كوكب واحد، علما بأن لا يشترط أن تكون الأقسام متساوية.

## الاصديقاء يكتبون

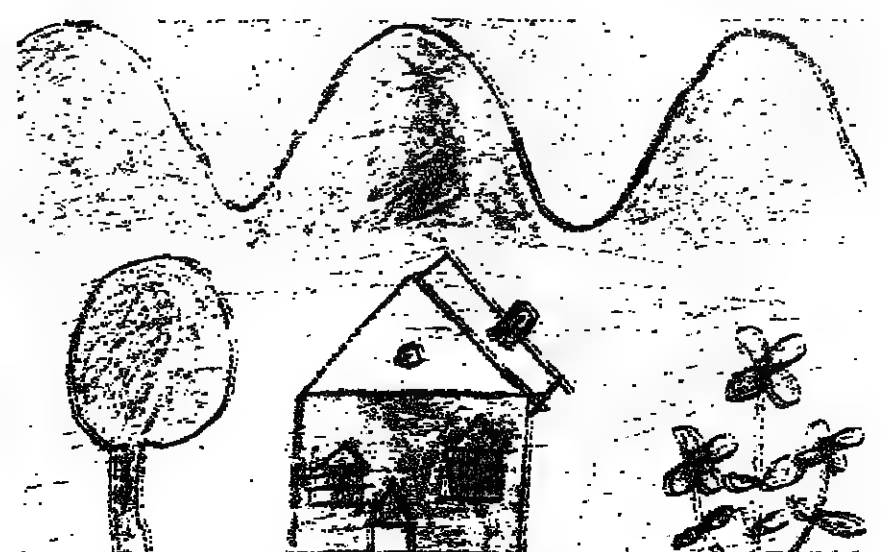


## لقطة الاسبوع

انا اكل وعروستي صديقتي لا تحب الاكل لا ادري لماذا!!! اللقطة للصديقة مي محمود عاشور

## الاصديقاء يرسون

□ لوحة الاسبوع للصديقة لولو سليمان القشعبي والتي تدرس في الصف الثالث بالمدرسة السابعة بالزلفي.



## جواهر شمان الجمعة

عنواننا:  
صفحة اطفال الجزيرة  
جريدة الجزيرة  
ص ب ٣٥٤  
الرياض ١١٤١١







## دعوة عامة لتقديم عروض

تعان الإدارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة - إدارة التشغيل والصيانة للشركات المتخصصة في حفر وصيانة آبار المياه الجوفية عن رغبته في تنفيذ أعمال الصيانة التلكية لآبار مصنع الغازات الطبية بالبحر.

- ١) رفع الضغط الفلطة العاملة حالياً.
- ٢) استبدال إحدى المضخات الفلطة الفارغة بالآخر.
- ٣) عمل تنظيف للمصافي المعدنية بقاع البئر.
- ٤) عمل اختيار مضخة للبئر وتحديد قدرته الحالية.
- ٥) انزال المضخة الفلطة الجديدة الى البئر.
- ٦) إصلاح البئر الى الخدمة وعمل اختيار التشغيل.

وعمل الشركات المتخصصة التي ترغب القيام بتلك الأعمال مراجعة إدارة التشغيل والصيانة في موعد أقصاه عشرين يوم من تاريخ هذا الإعلان على الهاتف التالي: إدارة التشغيل والصيانة ٤٧٧٠٠٠ تحويلة ٢٢٢/٢٠٠/٢٠٠ في العنوان التالي ص ب ٨٩٥٢ الرياض ١١٥١٥. مناقصة صيانة بئر مصنع الغازات الطبية بالبحر

## إعلان مناقصة

رقم المناقصة: ٧  
اسم الجهة المصلحة: ديوان المراقبة العامة.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: حياطة مساعد ميني فرع ديوان المراقبة العامة بمدينة جدة. قيمة وثائق المناقصة: مدين.  
مكان بيع الوثائق: "مراقبة الإدارة العامة بمقر الديوان بالرياض".  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٦/٢٢ حسب تقويم أم القرى.  
مكان فتح العروض: مراقبة الإدارة العامة بمقر الديوان بالرياض.  
آخر موعد فتح العروض: يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٦/٢٣ حسب تقويم أم القرى الساعة العاشرة صباحاً.

## إعلان عن مناقصة ترميم المدرسة الثانوية بالدوامي

الجهة المصلحة: إدارة التعليم بالدوامي.  
اسم المناقصة: ترميم المدرسة الثانوية بالدوامي.  
رقم المناقصة: ٢٢.  
قيمة المناقصة: مائة.  
آخر موعد لتقديم العطاءات: الاثنين ١٤٠٦/٦/٢٣.  
آخر موعد فتح العروض: الثلاثاء ١٤٠٦/٦/٢٤.  
موقع فتح العروض: مديرية التعليم بمنطقة الرياض.  
مصادر التصنيف المطلوب ونوعه: صورة من شهادة تصنيف المقاولين في مجال المباني ملائحة: الشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالإدارة.

## إعلانات مناقصات حكومية

رقم المناقصة: ٢٢.  
اسم الجهة المصلحة: الرئاسة العامة لتعليم البنات.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: إنشاء مشاريع مباني مدارس ٢٧ فصلاً (المجموعة الثالثة عشر) وتتكون من ثلاث طابقين بينها كاتلاتي.  
(مشاريع بكل من مناطق الشرقية الأحساء - حفر الباطن - الشمال قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠٠ ريال.  
(ب) مشاريع بكل من مناطق جدة - تبوك - نجران - الباحة - مكة القيمة قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠٠ ريال.  
(ج) مشاريع بكل من مناطق صنع - بيشة - حائل - الخرج قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠٠ ريال.  
قيمة المناقصة: مائة.  
آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٦/٦/٢٣.  
آخر موعد فتح العروض: الساعة العاشرة صباحاً.  
موقع فتح العروض: إدارة المناقصات والمشتريات بالرياض.  
مصادر التصنيف المطلوب ونوعه: صورة من شهادة تصنيف المقاولين في مجال المباني

## إعلان

تعان بلدية منطقة جيزان عن طرح مناقصتها التالية في مناقسة عامة.  
اسم المناقصة: تامين مياه الشرب بواسطة الواقيات للقرى الركوبة - الجردية - الجردية بصاحبة.  
رقمها: ٧/٢٠٠/١٤٠٦.  
لغرضها: توصيلها وغرضها: إنشاء مضخات مياه في مناطق الركوبة - الجردية - الجردية بصاحبة.  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٦/٢٣.  
آخر موعد فتح العروض: الساعة العاشرة صباحاً.  
موقع فتح العروض: إدارة المناقصات والمشتريات بالرياض.  
مصادر التصنيف المطلوب ونوعه: صورة من شهادة تصنيف المقاولين في مجال المباني ملائحة: الشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالإدارة.

## دعوة الى منافسة عامة

يسعى مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث والشركات والمؤسسات المتخصصة للاشتراك في المناقصة العامة لاستبدال وشراء أنظمة التصوير بإقسام الأشعة وكذلك شراء اجهزة الاشعة المستقلة والتي انتهى مفعولها باستشفي.  
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠٠ ريال (مائة ريال سعودي) نقداً أو شيكاً بمعدل لاير المستشفي.  
مكان بيع الوثائق: إدارة المناقصات والمشتريات اعتباراً من يوم السبت ٢٩ جمادى الأولى ١٤٠٦ الموافق (٨ فبراير ١٩٨٥).  
آخر موعد لتقديم العروض: الساعة الخامسة بعد ظهر يوم السبت ٢٧ جمادى الآخرة ١٤٠٦ الموافق (٨ مارس ١٩٨٥).  
مكان فتح العروض: إدارة الخدمات الإدارية بمبنى المستشفى.  
آخر موعد فتح العروض: الساعة التاسعة صباحاً يوم ٢٨ جمادى الآخرة ١٤٠٦ الموافق (٩ مارس ١٩٨٥) في جلسة علنية بمبنى إدارة الأمن والسلامة للمستشفى.  
مصادر التصنيف المطلوب أرقامها:  
(١) شهادة تصديق الزكاة أو ضريبة الدخل سارية المفعول.  
(٢) الاشتراك في الفرقة التجارية سارية المفعول.  
(٣) قيد في السجل التجاري المختص بأخر تصديلاته.  
(٤) قيد في السجل التجاري المختص بأخر تصديلاته.  
(٥) جميع مستندات المناقصة.

## إعلان

رقم المناقصة: حياطة وملاء الباب الاخلاط بمنطقة الكرنش فرع الرياض.  
رقمها: ٢٢.  
مكان البيع وتقديم العروض: إدارة العقود والمشتريات.  
سعر بيع المناقصة: ١٠٠٠ ريال.  
آخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٦/٦/٢٣.  
آخر موعد فتح العروض: ١٤٠٦/٦/٢٣.  
موقع فتح العروض: إدارة المناقصات والمشتريات فرع الرياض.  
مصادر التصنيف المطلوب ونوعه: صورة من شهادة تصنيف المقاولين في مجال المباني ملائحة: الشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالإدارة.

## إعلان

تعان وزارة البترول والثروة المعدنية العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح المناقصة التالية.  
رقم المناقصة: ١٠٦٦٦٦.  
اسم المناقصة: حياطة أنظمة الانذار التلقائي للكوابل مكيفة الضغط قيمة المناقصة: ٥٠٠٠ ريال.  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٦/٢٣.  
موقع فتح العروض: إدارة المناقصات والمشتريات فرع الرياض.  
مصادر التصنيف المطلوب ونوعه: صورة من شهادة تصنيف المقاولين في مجال المباني ملائحة: الشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالإدارة.

## إعلان

تعان بلدية منطقة الأحساء عن رغبته في التصرف بالأرض الواقعة بقرية الجبن بالخطوط رقم ٤٢/١٤ تاريخ ١٤٠٦/٥/١٤ بالهبة الشمالية من القرية المذكورة بعد الأرض المعنية - شرقاً شارع عرض ١٥ شمالاً شارع عرض ٢٠ غرباً شارع عرض ١٥ جنوباً نافذ بغرض أم عمل من لديه معارضة مراجعة قسم أقاليم البلدية بما لديه من مستندات والتأكد قبل تقديم المعارضة في موقع الأرض ومراجعة بلدية العين أو إدارة التشغيل والمساحة ببلدية منطقة الأحساء خلال مدة تتجاوز تاريخ ١٤٠٦/٦/٢٣ وأي معارضة بعد ذلك لايلتفت إليها

## إعلان طرح مناسات جدول ٨

تعان منطقة جدة للاتصالات عن طرح المناقسات الآتية.

رقم: ١.  
مناقصة رقم: ٣٠.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.  
رقم: ٢.  
مناقصة رقم: ٢١.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: عملية إنشاء ورشة الهاتف للسيارات الآلي بجدة.

قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠٠ ريال.  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٦/٢٨ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٨.  
موقع فتح العروض: يوم الأربعاء ١٤٠٦/٦/٢٩ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٩.  
رقم: ٣.  
مناقصة رقم: ٢٢.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.  
رقم: ٤.  
مناقصة رقم: ٢٣.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٦/٢٨ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٨.  
موقع فتح العروض: يوم الأربعاء ١٤٠٦/٦/٢٩ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٩.

رقم: ٥.  
مناقصة رقم: ٢٤.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.  
رقم: ٦.  
مناقصة رقم: ٢٥.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.

رقم: ٧.  
مناقصة رقم: ٢٦.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.  
رقم: ٨.  
مناقصة رقم: ٢٧.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.

رقم: ٩.  
مناقصة رقم: ٢٨.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.  
رقم: ١٠.  
مناقصة رقم: ٢٩.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.

رقم: ١١.  
مناقصة رقم: ٣٠.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.  
رقم: ١٢.  
مناقصة رقم: ٣١.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.

رقم: ١٣.  
مناقصة رقم: ٣٢.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.  
رقم: ١٤.  
مناقصة رقم: ٣٣.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.

رقم: ١٥.  
مناقصة رقم: ٣٤.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.  
رقم: ١٦.  
مناقصة رقم: ٣٥.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.

رقم: ١٧.  
مناقصة رقم: ٣٦.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.  
رقم: ١٨.  
مناقصة رقم: ٣٧.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.

رقم: ١٩.  
مناقصة رقم: ٣٨.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.  
رقم: ٢٠.  
مناقصة رقم: ٣٩.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.

رقم: ٢١.  
مناقصة رقم: ٤٠.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.  
رقم: ٢٢.  
مناقصة رقم: ٤١.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.

رقم: ٢٣.  
مناقصة رقم: ٤٢.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.  
رقم: ٢٤.  
مناقصة رقم: ٤٣.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.

رقم: ٢٥.  
مناقصة رقم: ٤٤.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.  
رقم: ٢٦.  
مناقصة رقم: ٤٥.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.

رقم: ٢٧.  
مناقصة رقم: ٤٦.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.  
رقم: ٢٨.  
مناقصة رقم: ٤٧.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.

رقم: ٢٩.  
مناقصة رقم: ٤٨.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.  
رقم: ٣٠.  
مناقصة رقم: ٤٩.  
اسم المناقصة: توصيلها وغرضها: أعمال الحفرات ولوازمها والتجهيزات والتوصيلات واللحام وإنشاء بوابع وغرف تقشيش وإزالة وغرس اعمدة هوائية لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها. (لدة ثلاث سنوات).  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات (الفرقة المينائية بجدة).  
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٥.  
موقع فتح العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٦.

## إعلان بيع الآلات حاسبة مستعملة

يعان بنك التسليف السعودي عن رغبته في بيع عدد من الآلات الحاسبة المستعملة من نوع (إن سي آر ٢٩٩) وأولييتي. فمن له رغبة فيها أو في بعضها فانه يمكنه الاطلاع عليها لدى فروع البنك في الرياض / جدة / الدمام. وتقدم العروض خلال اسبوعين من تاريخه لدى الفروع الذي توجد فيه الآلات. أو الإدارة المالية بالإدارة العامة للبنك بالرياض عمارة العمرة أمام مبنى البريد المركزي شارع المطار وذلك بطريق الطرير المختوم

## إعلان

اسم الجهة: المديرية العامة للشئون الصحية بالشمال (عمر)  
اسم المناقصة: نظافة وصيانة مستشفى طبرجل.  
مكان بيع الوثائق: الإدارة المالية بمحطة الشمال (عمر)  
آخر موعد لتقديم البوق: ١٤٠٦/٦/٢٠.  
موقع فتح العروض: ١٤٠٦/٦/٢١.  
مكان فتح العروض: صحة الشمال بعمر (الإدارة المالية).  
وتعان المديرية العامة للشئون الصحية بالشمال بعمر طرجه بالمنافسة المبنية بعاليه بالمنافسة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من صحة الشمال بعمر مقابل القيمة المحددة. فعمل الراغبين في الدخول لهذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشروطة بخلاف ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالي وشهادة تصديق الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجاري والاشتراك بالغرفة التجارية وآراء الموقر.

## إعلان

تعان المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض رغبته في استئجار مبنى كمنزل للإدارة العامة للشئون الفنية، على أن يكون مشتملاً على المرافق والمعدات والشروط التالية:  
أولاً: أن يكون المبنى مخصص على شكل مكتب وإستوديو مجهزة بمعدات مكتبية يمكن تصديرها حسب الحاجة تتراوح مابين ١٨٠٠ م٢ إلى ٢٥٠٠ م٢ بالإضافة الى وجود بدوم لواقف للسيارات ومزود بمصدر كهربائي.  
ثانياً: أن يكون مبنيًا بالكامل ويضلل أن يكون وسائل التهوية مركزة مع وجود استرل جاهز للاستعمال. وأن تكون الأرضية مغطاة بالبلاط والبسي مزود باستنرواقية من الحرارة. ثالثاً: مزود بمرافق متصلة لكل دور، ومزود بالماء والكهرباء ووسائل الانذار المبكر بمكافحة الحريق.  
رابعاً: أن يقع المبنى على شارع رئيسي واسع وقريب من المديرية الحالي الواقع بمنطقة المزل شارع السنين ويضلل أن يكون حوله مواقف للسيارات.  
فعل السادة الذين يريد لديهم مباني تطبيق عليها هذه المواصفات والشروط ويبرهنون في تلجيرها التقدم بعروضهم للمديرية العامة للدفاع المدني بطريق المطار - الإدارة العامة للشئون الفنية - إدارة المشاريع - وذلك خلال فترة اسبوع من تاريخ صدور الاعلان. وآراء الموقر.

## إعلان

اسم الجهة: وزارة الصناعة والكهرباء.  
اسم العملية: تصدير المدينة الصناعية الثانية بالرياض.  
قيمة الموصفات: ١٠٠٠٠ ريال (فقط ألف ريال) للشقة الواحدة.  
آخر موعد لقبول العطاءات يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٣.  
موقع فتح العروض: يوم الاثنين ١٤٠٦/٦/٢٤ الساعة العاشرة صباحاً بالفرقة رقم ١١٤ بالمدر الثاني مرفقاً به صورة من السجل التجاري والغرفة التجارية وشهادة خبرة في نفس المجال.  
٢١٧ بالمدر الثاني مرفقاً به صورة من السجل التجاري والغرفة التجارية وشهادة خبرة في نفس المجال.  
تقديم العروض: تقدم العروض داخل ظروف مختومة بالشتم الاحمر باسم وكيل الوزارة للشئون المالية والإدارية تسلم لأفراد العام بالجهة الشمالية بالمدر الأول غرفة رقم ١٠١ وآراء الموقر.

## إعلان

تعان إدارة أوقاف الباحة عن وجود وظائف أئمة في مساجد منطقة ترفج اشغالها عن طريق المسابقة لمن له الرغبة تقديم لإدارة أوقاف الباحة بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٤ للاطلاع على المسابقة المدرج بال وظائف والشروط المطلوبة للاطلاع علما بأنه تنحد يوم ١٤٠٦/٦/٢٤ موعد المسابقة بالمعلومية جرى نشره وآراء الموقر

## إعلان

تعان الاحوال المدنية بطيف عن رغبته باستئجار مبنى مقر للإدارة على أن يتوفر في المبني الشروط التالية:  
(١) - أن يكون البناء مسلح على أن لا يقل عدد الغرف عن ١٢ غرفة عدد النافذ.  
(٢) - أن تتوفر جميع الخدمات بها فيها التلويين.  
(٣) - على أن يقع المبنى على الشارع العام أو على شارع رئيسي وأن يكون امامه ساحة تتسع لسيارات المرحاض وتتوسط أن يكون متوسط من المدينة.  
(٤) - أن يوجد به حوض يستوعب سيارات الإدارة وأن يحتوي الحوض على ملحق.  
فعل من يرغب بالتاجر يتوفر لديه الشروط السابقة أن يقدم لإدارة المدنية بطيف بطرف مختوم عرضها به المبلغ الذي يرغب بالتاجر به خلال مدة قصصا ١٤٠٦/٦/٢٣ وآراء الموقر.

## مزاود على

تعان وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية عن رغبته في بيع سيارات مستعملة مشقة الانواع والمودلات بالمحالة التي عليها وفقاً للجراءات التالية.

- ١ - شروط الدخول في المزاد
- أ - يتم المزاد على من يقدم بأعلى سعر
- ب - يلتزم الفائز بالمزاد بدفع كامل القيمة التي رس المزاد بموجبها.
- ج - يتم الدفع نقداً والقبول وتقسيم المبلغ
- د - يتم التملك الفوري للسيارة بعد دفع كامل المبلغ
- هـ - يلتزم الفائز بالمزاد بنقل السيارة من موقع المزاد خلال ثلاثة ايام من تاريخ رسو المزاد وفي حالة عدم قيامه بذلك يسقط حقه في السيارة أو السيارات المبيعة الذي دفعه وأن تكون الادارة مسئولة عن مآشرهاه ولها حق ابعادهه لأي مكان وعلى صاحب المشتري ضمان
- ٢ - مميزات المزاد
- أ - سيتم إجراء المزاد في تمام الساعة الثالثة عصرا يومى الاثنين والثلاثاء ١٤٠٦/٦/٢٣ رجب ١٤٠٦ وذلك في ساحة مستودعات إدارة مشاريع المطارات الدولية الواقعة شمال مبنى إدارة مطار الملك عبدالعزيز الدولي
- ب - تزيد من المعلومات ثمل الاتصال بقسم المستودعات بإدارة مطار الملك عبدالعزيز الدولي هاتف ٦٨٥٤٤٢١ - ٦٨٥٤٤٢٢ جده

## إعلان

تعان الرئاسة العامة لتعليم البنات التي بناء على مالحظ في الآوة الأخيرة عن انتشار فتح عدد لخصات أو رياض الاطفال من الحصول عن ترخيص مسبق. وبمقتضى من مسؤولي الرئاسة وتنفيذ للتراوس السامية لهن. تشع فتح أي دار حضانة أو روضة اطفال داخل المناطق الخاصة أو في أماكن مسكنة وتفتح وتعد للجمهور أنه لا يحق لأي مواطن أو مقيم الاقدام على هذا إلا بعد الحصول على ترخيص من الرئاسة كجهة مختص. ومن يخالف ذلك فسيفسح بحته مالميس عليه النظام من الغلق وتغريم ويلحق ذلك من جزاءات لمصاحبا. ويضلل في هذا التبع دور الحضانة ويضلل الاطفال التي تقوم بتضمها الجمعيات الخيرية الاعلى أو التلقوية.

## إعلان

اسم الجهة: وزارة الصناعة والكهرباء.  
اسم العملية: صيانة وتشغيل ونظافة المبني الصناعية الثانية بالدمام.  
قيمة الموصفات: ١٠٠٠٠ ريال (فقط ألف ريال) للشقة الواحدة.  
آخر موعد لقبول العطاءات يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٣.  
موقع فتح العروض: يوم الاثنين ١٤٠٦/٦/٢٤ الساعة العاشرة صباحاً بالفرقة رقم ١١٤ بالمدر الثاني مرفقاً به صورة من السجل التجاري وشهادة خبرة في نفس المجال.  
٢١٧ بالمدر الثاني مرفقاً به صورة من السجل التجاري وشهادة خبرة في نفس المجال.  
تقديم العروض: تقدم العروض داخل ظروف مختومة بالشتم الاحمر باسم وكيل الوزارة للشئون المالية والإدارية وتسلم لأفراد العام بالجهة الشمالية بالمدر الأول الجهة الشمالية. وآراء الموقر.

## إعلان

اسم الجهة: وزارة الصناعة والكهرباء.  
اسم العملية: صيانة وتشغيل ونظافة المبني الصناعية الثانية بالدمام.  
قيمة الموصفات: ١٠٠٠٠ ريال (فقط ألف ريال) للشقة الواحدة.  
آخر موعد لقبول العطاءات يوم الأحد ١٤٠٦/٦/٢٣.  
موقع فتح العروض: يوم الاثنين ١٤٠٦/٦/٢٤ الساعة العاشرة صباحاً بالفرقة رقم ١١٤ بالمدر الثاني مرفقاً به صورة من السجل التجاري وشهادة خبرة في نفس المجال.  
٢١٧ بالمدر الثاني مرفقاً به صورة من السجل التجاري وشهادة خبرة في نفس المجال.  
تقديم العروض: تقدم العروض داخل ظروف مختومة بالشتم الاحمر باسم وكيل الوزارة للشئون المالية والإدارية وتسلم لأفراد العام بالجهة الشمالية بالمدر الأول الجهة الشمالية. وآراء



لهذه الأسباب لا يعمل خريجو  
أقسام الإعلام في الصحافة

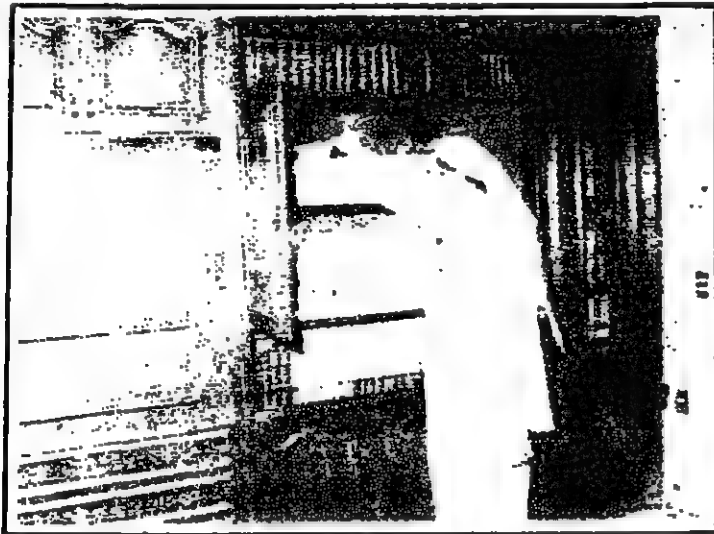
● صحافتنا السعودية  
تعتمد على الكفاءات الوطنية  
القادرة!

يعجبني علوان والقرشي  
ولاري والرشيد

● لا مانع من إعطاء عبدالله شباط فرصة لرئاسة النادي الأدبي



■ حوار محمد علوان  
■ تصوير خلف مصطفى



#### الورقة الثالثة:

● الى اينائي ليكونوا افضل من ابيهم.  
● ما رايت في كل من:  
محمد حسين هيكل؟  
● صحفي لم يترك حتى الان وهو مدرسة  
صحفية ليست ككل المدارس  
● ابو تراب الطامري:  
● يذكر بالعطرين الذين تحوي دكتيتهم  
اشياء كثيرة وغريبة وغير مرتبة.  
● ابو عبد الرحمن ابن عجل الطامري؟  
● اسأل ام الوليد عفا الله عنه.  
● كلمة اخيرة؟  
● دعوه مفتوحة لشبابنا السعودي للعمل في  
الصحافة بجميع اقسامها.

● محمد علوان  
● شاعر سعودي  
● حسن عبدالله القرشي  
● كاتب سياسي  
● رضا لاري  
● محمد رشيد  
● اعطيت ثلاث بطاقات تحية .. لمن توجيهها؟  
● الورقة الاولى:  
● طموحا وتحسنا لنقل المنطقة الشرقية الى افق  
المستقبل الافضل  
● الورقة الثانية:  
● الى بعض شعراء الحداثة ليتاملوا ما  
يكتبون .. وليتأكدوا ان كان شعرا قبل نشره.

● القصة في البلاد العربية .. مثل محمد علوان ..  
● جلال الله الحميد .. سباعي عثمان .. حسين علي  
● حسين .. وغيرهم ممن لا تحضرني اسماؤهم  
الآن  
● لماذا لم يتم فتح ناد ادبي بالمنطقة الشرقية  
حتى الان؟  
● احيل السؤال الى الرئاسة العامة لرعاية  
الشباب مع رجاء الاجابة بسرعة .. للاهمية.  
● عند فتح النادي الادبي ان شاء الله من  
تتروح رئيسا له؟  
● هذا السؤال سبق لاولاه .. ولا مانع من  
اتاحة الفرصة للاستاذ عبدالله الشباط حسب  
رغبته  
● قاص سعودي اعجبك؟

قراءة في مكتبة الاستاذ / خليل ابراهيم القرشي

● ليت شعراء الحداثة يتمثلون  
ما يكتبون ويتأكدون من أنه شعر !!  
● القصة تحظى بعناية خاصة في مكتبتي  
● ليس في مكتبتي  
ما يهم أفراد أسرتي!

اضيف قراءة هذا الاسبوع هو الصحفي  
والاديب والكاتب المعروف خليل ابراهيم  
القرشي وهو من مواليد الاحساء عام ١٣٦٠ هـ  
يعمل في الحقل الصحفي منذ اكثر من ٣٠  
سنة.

● عمل محررا في جريدة اليمامة في فترة  
صحافة الافراد.  
● عمل سكرتيرا لتحرير جريدة الخليج  
العربي التي كانت تصدر في المنطقة الشرقية  
واحجبت بعد صدور قانون المؤسسات  
الصحفية.

● عمل في جريدة اليوم منذ صدور عددها  
الاول الى ان تركها للعمل في دولة قطر الشرقية  
ثم عاد اليها بعد عودته من قطر.

● انشأ في قطر مجلة العهد الاسبوعية ..  
ومجلة الجوهرة السنوية الشهرية بالتعاون  
مع بعض الشباب القطريين وبقي في قطر سبع  
سنوات.

● صدرت له عدة كتب هي:

● احاديث في الادب سنة ١٩٦٦ م وهو  
دراسات نقدية.  
● الساعة والنخلة سنة ١٩٧٧ م وهي  
مجموعة قصصية قصيرة.  
● النساء والحب سنة ١٩٧٨ م وهي مجموعة  
قصصية قصيرة.  
● سوق الخميس سنة ١٩٧٩ م وهي مجموعة  
قصصية قصيرة.  
● افكار صحفية سنة ١٩٨١ م وهي مجموعة  
مقالات.

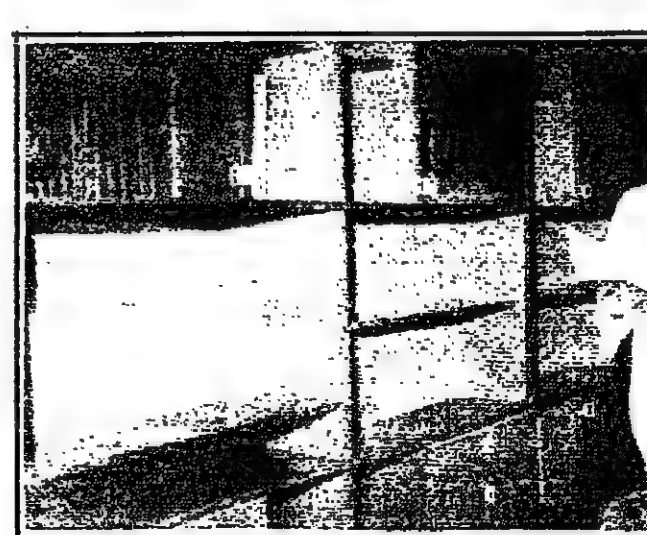
● ترجمت بعض قصصه الى اللغة  
الانجليزية وكتب العديد من المقالات نشرت في  
العديد من الصحف العربية والخليجية  
والمحلية والعديد من الاحاديث الادبية والقي  
العديد من المحاضرات الادبية والاجتماعية ..

كما تم تحويل مجموعة من قصصه الى  
تسجيلات اذاعية.

● يعمل حاليا رئيسا لتحرير جريدة اليوم  
- لديه مكتبة تضم بين جنباتها ثلاثة الاف  
كتاب.

● اي الوران الادب تغلب على مكتبتي؟  
● مكتبتي متنوعة اذ اني رايت فيها ان لا  
يغطي لون ادبي على لون آخر وان كانت القصة  
تحظى بعناية خاصة.

● هل لكتاب تصنيف علمي؟  
● لا يوجد تصنيف علمي للمكتبة وانما توجد



● الهموم المهنية

في الصحافة الخليجية

مشتركة!

● من خلال متابعتي للصحافة القطرية ارى  
انها تطورت خاصة بعد ظهور المطبوعات  
الجديدة كجريدة الراية وجريدة الخليج اليوم  
وهما جريبتان استطاعتا الى جانب جريدة  
العرب والمجلات الاسبوعية وضع الصحافة  
القطرية في مستوى المنافسة مع الصحف  
الخليجية الاخرى وان كان لا يحقق طموح  
الشباب القطري.

● اريد ان تقدم مستوى الصحافة السعودية  
والقطرية في المرحلة الحالية

● الهوم المهنية تكاد تكون مشتركة وان كانت  
الصحافة القطرية كما هو الحال في بلدان  
خليجية اخرى تعتمد على الكوادر الوافدة في  
الوقت الذي تعتمد فيه صحافتنا للسعودية على  
الكفاءات الوطنية القادرة على اداء الواجب  
الصحي على افضل وجه.

● ما موقع الصحافة السعودية بالنسبة  
للصحافة الخليجية؟

● لا يخفك ان المناخ الفكري له تاثير مباشر  
على الصحافة وازدهارها اذ لا تكفي وسائل  
الطباعة المتطورة لاجراء صحافة متطورة .. بل  
لا بد من توفر حرية الرأي حتى تتمكن  
الصحافة من اداء رسالتها ولا تنس ان  
صحافتنا محكومة بنظام المؤسسات الصحفية

● كل ما فيه من سلبيات

● ما رايت في عمل المرأة في الصحافة؟  
● لا اجد مبررا للتفريق بين الرجل والمرأة في  
مجال العطاء الفكري لذلك فلن عمل المرأة في  
الصحافة مطلوب ولا داعي لان يكون محل  
تساؤل.

● ما وجهة نظرك في عزوف خريجي الاعلام عن  
العمل في المجال الصحفي؟

● اولاً ليس كل خريج اعلام يصلح  
كمصفي .. والمقصود هنا هم خريجو قسم  
الصحافة.

● ثانياً: ان الصحافة رغم كثرة متابعيها فهي لا  
تقدم للعاملين فيها اية ضمانات.

● ثالثاً: ان العاملين في الصحافة مضطرون ..  
وليس كل خريج يتمتع بهذه الصفة.

● ما اسباب نجاح الصحافة؟

● الشيء المؤكد انه ما من مؤسسة صحفية  
ناجحة الا وتعتمد في الدرجة الاولى على الادارة  
الناجحة .. لان الادارة تلعب دورا اساسيا في  
تيسير سبل النجاح لأي مطبوعة تصورها.

● لنتناول الآن الى علاقة خليل ابراهيم القرشي  
كيف ومتى بدأت هذه العلاقة؟

● هذه العلاقة بدأت مبكرة منذ كنت طالبا في  
المعهد العلمي بالاحساء .. يوم ان كان القدي  
الادبي بالمعهد ميدانا لمراسل الكلمة في الاحياء  
والذين ساهموا فيما بعد بجهد واضح في  
الحياة الفكرية بالاحساء والمنطقة الشرقية  
بصفة عامة .. وكانت البدايات منذ اكثر من ٢٥  
سنة.

● ما تقييمك للحركة الادبية بالملكة في الوقت  
الحاضر؟

● هذا السؤال يفترض ان يوجه الى احد ثقافتنا  
الافاضل ممن لهم اهتمامات نقدية موضوعية  
للحركة الادبية.

● ولكن من المعروف ان لك اهتمامات نقدية  
ظهرت في كتابك ( احاديث في الادب )

● تلك الاهتمامات لم تصل الى مستوى النقد  
الادبي الموضوعي اذ كانت مجرد انطباعات

● ( احاديث في الادب )

● لماذا اتجهت الى القصص بالذات؟

● لانها اكثر انسجاما مع روح العصر .. مع  
ان القصص الطويلة والرواية ايضا لا تزال  
تحظى باهتمام غير يسير مع القراء الجادين.

● هل يعني هذا ان لك تجارب في كتابة القصة  
الطويلة او الرواية؟

● نعم .. لكنها تجارب لم تر النور لعدم تقني  
مستواها الفني.

● ما رايت في كتاب القصة القصصية للمؤرخين  
في الساحة الادبية على المستوى المحلي؟

● لقد وصل بعضهم الى مستوى يشرف القصة  
السعودية ويضعها في مستوى المنافسة مع

للبيع  
١/ مكتب مجرر بأناقة ومطبخ تلفون ونكس بالدرام  
٢/ مكتب مجرر بأناقة ومطبخ تلفون ونكس بالرياض  
لاستفسار واتصال بالرافت ٤١٢٤٩٧٣

● الخرج / يعلن ارجن جيسالغ هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم  
٥٨٢٠٤ يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الهندية بالرياض وشكرا.

● الخرج / يعلن ديب بن زيد بن صفية الكبرا الدوسري عن فقد  
شهادتين ميلاد لابنتيه الغنوي برقم ١/١٠٣٥ تاريخ ١٤٠١/٥/١٩ هـ صادرة  
من المكتب الصحي بالخرج مشاعل برقم ١/٤ تاريخ ١٤٠٢/٧/١٧ هـ صادرة  
من المكتب الصحي بالخرج . يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى المكتب  
الصحي بالخرج وله الشكر.

● الخرج - النور / يعلن حسين موسى المسطفي السوري الجنسية عن فقد دفتر  
تصريح اقامته رقم ١/٢٢٨١٠ تاريخ ١٤٠٤/٨/١٤ هـ صادرة من الخرج يرجى  
من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وشكرا.

● يعلن انور موسى بشير مصري الجنسية عن فقدان بطاقة شخصية رقم ٦١٢  
الصادرة من المكتب الخاص لسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز بشاريخ  
١٤٠٢/٦/١٦ هـ . الرجاء من يعثر عليها ان يسلمها الى المكتب الخاص لسمو الامير  
سلطان بن عبدالعزيز او الاتصال على ٤٨١١٢٤٤ وشكرا.

● يعلن محمد بلال خضير الزهراني عن فقد لوحات سيارة تايوتا هايلاكس  
موديل رقم ١٩٨٨ م رقم ٥٢٨٠١٤٢ نقل السعودية صادرة من جدة يرجى من  
يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● يعلن بدر حسن محمود الوائلي عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ١٩٨٥  
رقم ٣٩٦٢٩١ خصوصي السعودية تاريخ ١٤٠٥/٥/٢ هـ صادرة من الرياض  
يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى دوريات النجدة - او تلفون ٤٨٢٥٦٤٩ وله  
الشكر.

● يعلن حسام حسن محمد حسن عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ١٩٧٨  
رقم ٣٥٦٨٢ تاريخ ١٤٠٥/٨/١٣ هـ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها  
ان يتصل على الرقم ٥٠٥٥٥٩٩ او ٧٦١٩٦٦١ وشكرا.

فرصة ذهبية .. انتحزها فورا  
١٠٠ كتاب ..  
ب ١٠٠ دولار فقط  
في مختلف الفنون والعلم والترفيه  
في ٢٠ مجلداً فاقراً ..  
أعلى كتاباً ايرانياً يربطه بمجاً من ..

لدار القومية للنشر والنشر  
ص ١٢٦٥ - القاهرة

● يعلن عياد زيد المشد عن فقد استمارة لوحة سيارة تايوتا كرولا موديل  
١٩٧٨ رقم ١٠٦٦٠٥ خصوصي السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى من  
يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او يتصل تلفون ٤٥٧٤٩٩٢ وشكرا.

● يعلن علي سعيد عياد عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٢٢٣ تاريخ  
١٤٠٦/٤/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب  
العمل بالرياض وشكرا.

● يعلن سيد مشهور علي باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفر زوجته  
ريصاته مشهور رقم الجواز A١١٦٦٥٨ صادر من لاهور بشاريخ  
١٣٨٠/١٢/٢٢ هـ الرجاء من يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية الباكستانية او  
الاتصال على ٤٩٨٠٩٦٥ توصيله ٥٠٢ وشكرا.

● القريات / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القريات الموافقة دعياه بنت ابراهيم  
بن علي الوادعي العنزي بموجب خريطة النفوس رقم ٤٦١ وتاريخ ١٣٨٥/٨/٢٢ هـ  
سجل القريات طالبة تعديل اسم والدها من ابراهيم الى رفق بحيث يصبح اسمها بعد  
التعديل دعياه بنت رفق بن علي الوادعي العنزي فمن له معارضة عليه ان يقدم  
ادارة الاحوال المدنية في القريات خلال شهر من تاريخه واه الموقع.

● القريات / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن علي محمد فرحان حمد  
ابو فرحان مفيدا ان دفتر خريطة نفوسه رقم ٨٣٥٥ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/١٥ هـ سجل  
العلا قد فقد منه يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلا او  
اقرب ادارة لحوال مدنية لان حيازة هذه الخريطة او اخفائها او العبث بدونياتها او  
استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● القريات / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن حمدان سليم  
الشويبي مفيدا ان دفتر خريطة نفوسه رقم ٧٥٢٨ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٢٣ هـ سجل  
القريات قد فقد منه يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القريات  
او اقرب ادارة لحوال مدنية لان حيازة هذه الخريطة او اخفائها او العبث بدونياتها او  
استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام



## كلمة المشقة

### فلا تفرقة ذهنية

القشرة الذهبية عمل اجبرني على متابعتها علما بانني لا اشاهد البرامج المرئية بعد التاسعة الا يوم الثلاثاء ان يضطرني برنامج اللون ويدون اللون لتابعته لا يمكن من تسجيل ابرز فقراته التي قد لا تعرض ثانية لانها غير ملونة - عفوا - لانها بالاسود والابيض.

اقول وبالله التوفيق القصة كانت جيدة كتبها الدكتور عزت عبدالغفور ولست ادري هل هو طبيب عايش ظروف المرضى والاطباء ام لا. لكن العمل جاء موفقا من خلال الأحداث والممثلين الذين بفصل اجسادوا ادوارهم وبالأداء زكري البدراني (سعد) وعمر الحريزي (كمال) حتى الممثلة الشابة اشجان (سونيا) اتقنت دورها على الرغم من ان تجربتها الفنية قصيرة العمر التي وبلا شك من خلال دورها انبتت في نفوس المتابعين شعورا بالغضب وعدم الرضا مما يؤكد انها اجادت.

الطفلة رحاب فريد (وفاء) ايضا تالتت ببساطتها وبراعتها واعلنت عن موهبة كبيرة لدى طفلة صغيرة.

احمد خميس (رشاد) اقلته لازل قويا شديدا من خلال دوره في الفيلم الرائع (رسالة الى الله) مع حسين رياض وامينة رزق ومريم فخر الدين، بعدها نقشت له في الذاكرة اسما. رشوان توفيق (قواد) الممثل المناسب في الدور المناسب. وهذا يكفي.

جمال اسماعيل (رافة) في الحلقة الأخيرة كان الابن خاصة حين اكتشف سلك الهاتف المكشوف وايقن بان بؤسته ذابت في وديان الضياع.

الفنان الذي قام بدور (عادل) اداء جيد، يمني جمال (نبيل) كالعلة، فيفيان صلاح الدين (غادة) استعراضا وبس، سعد حسين (زينات) رائعة في دورها. هذه ابرز الاسماء التي شاركت في العمل.

والقصة كما قلت جيدة والتأليف للدكتور عزت عبدالغفور. ولكن بعض الأحداث مبالغ فيها كالثقافة التي رسمها المؤلف في شخصية الطبيب (كمال)، انا لا انكر وجود مثل هذه الذويعات الخيرة في مجتمعاتنا بل هي كثيرة ولكن لا نذكر الخلفاء، ولكن المثالية الزائدة قد تضع اكثر من علامة استفهام.

الحصن الذي اصطلح الطبيب الاجنبي جاكسون وعدم وجود سوى طبيبين في العالم يعنيان مرض الشري (رافة) وكذلك المبالغ الخيالي الذي طالب به الطبيب (كمال) نظير اجراء العملية، حياة (سونيا) بمفردها في شقة معزولة اهلها. كلها مبالغ فيها.

والنصحة حصلت الكثير من الفكر والمفاهيم الإنسانية ساورد بعضها على سبيل المثال فقط جزء من حوار بين الطبيب كمال وسونيا. الطبيب يسأل سونيا عن الفرق بين البشر والحيوانات فتقول سونيا الامومة فيجب بانها موجودة عند الحيوانات. قالت الحب فاك بأنه موجود عند الحيوانات... وفي نهاية الحوار ابرز ذلك الفرق قائلا: انه التعاطف مع الآخرين... نعم التعاطف مع الآخرين انه خلق اسلامي ينمو لدى الناس الفاضلين... اولئك الذين يسلكون طريق الخير.

الطبيب رشاد على الرغم من قالة وتأثره من تصرفات الطبيب كمال الا انه شهد له بمقرته الطبية وفضلته في ذلك المجال حين قال: انه مثقال علما وخلقا.

مشهد العملية الجراحية للقلب والتي عرضت في الحلقة الأخيرة شائقة وقد وفق المخرج عبدالمنعم شكري في ربطو المحترف بجو غرفة العمليات.

وجهة نظر سريعة ارجو ان تكون في محلها.

حنينة:

ولست ارى السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد وتقوى الله خسر الزاد حقا وعند الله تعلقى ماتريد

رسالة بجون غلاف:

الاستاذ محمد اسحاق كلنن اذكر كلماتك جيدا وفقتا الله واياك للخير ونامل ان تجد في المختدري المساحة التي تعجبك.

ياسمين يسلمني على الفاني ويحبب في منه مراسيله فانت عزيزي القارئ ذلك الغالي الذي منتظر رسلك على العنوان التالي.

الرياض ١٤١١ هـ. ب. ص ٣٥٤ جريدة الجزيرة - منتدي فنون وحتى نلتقي لكم منا الود.

سعيد

# فوق السحاب الطمر.. نشر..



لايكاد يختلف اثنان على أهمية الفن الاجتماعية... وفي المقابل لا يكاد يختلف اثنان على ان الفن في مجتمعنا العربي لن يرتقي بعد الى رسالة البناء الاجتماعي... لا اود ان اقول انه مازال يراوح في مرحلة تكوين ولكن ما انفكت تشدني قضية استمراء الفن لاجتماعهم... وضحكهم عليهم بانهم اي الفنانين حملة لواء الرقي... ورسالة البناء... و... وفي وهم قيل غيرهم يطعنون تماما رسالتهم التي هي من نوع آخر... وفي نظري ان الفن... تمثيلا لم غناه مازال قاصرا عن الدرجة التي يصبح فيها موجبا او مصلحا للوضع الخاطئة في المجتمع... ولا اخاله سيصبح وهو في وضعه الرث...

فلو اعتبرنا مجازا ان المسلسلات التلفزيونية قد اعدت من اجل اصلاح وضع معين في المجتمع... وليس لهدف تجاري بحت ترى اي الفئات تستمتع ماتقوله... ثم اين هي الاسر التي تستحل مشاكلها على يد ممثلة جعلت من وجهها لوحة اشترك الجميع في رسمها... او على يد ممثل تقلد سلاسل الذهب واسنوره... اين صفة الترويج من هؤلاء... ولابد ان اوضح حقيقة... بوجن الكثير من اعلاننا اننا نقصد الثقة في الشخص بمجرد ولو وجه المجال الفني...

اعود واقول ان نظرة واحدة فقط تتسم بالتخصص والواقعية كلية بسير اغوار الفن... وباله الهامي في حياتنا... وسيستمر عوامها لاننا لن نقبل الترويج من هؤلاء ولكننا نقبل عليه كوسيلة للفرار ليس الا... واوراعن على ان هناك احدا يشاهد فلما او مسلسلة ليستفيد منها في حل اشكال في حياته... ياخذوا ان الفنانين ادركوا ذلك وكفوا عن التشدد بحمل الرسالة... ترى ملائكتهم لعلهم الاجتماع... ام يضعوا انفسهم جنبا الى جنب مع هؤلاء...

انها تكاد تكون نظرة عامة للفن انه مازال وسيلة للترفيه والتسلية فقط وليقنع ارباب الفن بهذه الموهبة... ولا ينظروا غيرها فحسبهم ذلك... وبعد فان مقلته... لا ينطبق على الفن التمس بالالتزام... المتميز بالقيم الاجتماعية... مع ان البعض لم يهجه لنا هذا... وانه لم يرق بمستوى الفنون العالمية... ونحن لا نريد ان يرضى استواءها الخلفي المتكاثف... ولا نريد فنا نريد مجالا... يصبح فيه الفرد الموهوب مرآة لمجتمعه... يعكس اخطاه فيحاول اصلاح... دون امتحان لامرأة... او انحراف لرجل... نريده كما هو... الا اننا نطعم بان يلتمح اكثر واكثر بفئات المجتمع المتعددة... ونناقش قضاياها بكل صدق وموضوعية... ان كان ذلك... ولا فلا

فاطمة العتيبي

كلية تربية القصيم - عنيزة

ولكن محمد عبده قد نجح في اختيار كلمات هذه الاغنية التي كسرت هذه القاعدة لان كلماتها تتحدث من واقع صادق ومعروف عند جميع الناس ولكن لم يعبر عنه احد قبل الشاعر (خلال الفيصل) فهي تعبر عن فكرة خداع الزمن واغنية له للايام السعيدة التي تمر في حياة الناس. وان دوام الحال من المحال (ما طاب لك ما دام)

ناهيك عن اللحن الذي اليه محمد عبده لهذه الاغنية ولتخرج عروسا باهرة الجمال تدخل قلوب عشاق فته بدون استئذان بل من هم ليسوامن جمهور محمد عبده فقد اعجبوا بها جدا. والقوليت الجيد الذي وقت له محمد عبده زاد من انتشار هذه الاغنية بحيث يسمعا اكبر قدر ممكن من الناس في اللحظة الاولى من اطلاقها قد غناها في مهرجان الشباب العربي (على ما اعتقد).

عبدالله مزيد المزيد  
الخرج

معروفة بصحاريها العذراء. اضافة الى ان الفنان سعد ابراهيم قد اضاف الى الاغنية صوتا صادقا يبع منه صدق ونبل العاطفة عاطفة ابناء الصحراء

فليس غريبا ان يتفاعل معها الصغير مثل الكبير في هذا البلد الكريم نظرا لان الصحراء والعيش بها صار شيئا من الماضي يحكم تطور بلدنا الغالي الذي بدأ يأخذ بأسباب التقدم في شتى المجالات.

ولو اخذنا مثلا اغنية الفنان محمد عبده من يادي الوقت... وسائنا انفسنا لماذا تجعت هذا التجاع الكبير... والجميع يعلم مدى ذكاء الفنان محمد عبده واقتداره على انتقاء الكلمات التي تتناسب والوقت الذي يعيشه من خلال ما يعرض عليه من قصائد.

وفي الفترة الراحة نجد ان اغلب الفنانين اغانيهم عاطفية جدا تتحدث عن غياب الحبيب والسهر والليل والحنن وما شابه نظرا لرغبة العيش الذي نتمتع به في ظل هذا التقدم الهائل لمجتمعاتنا.

خلال البساطة واللحن وسهولته ومن خلال بساطة الكلمات والتي يستطيع اي شخص مهما كانت ثقافته ان يفهمها ويتفاعل معها.

فقد عبر عن ارتباط الانسان بهذه الارض من خلال حينا للصحراء لانها منها نشأنا ولان انسان هذا البلد انسان كريم ولا احد ينكر رجالات الناس البرية كأيام العطل الاسبوعية وغيرها.

وقد عبر كذلك عن تراث محبوب عند الناس الا وهو السامري. فقد جمعت كلمات الاغنية عشقنا للصحراء التي هي جزء منا ومن حضارتنا ولها اكبر الاثر باخلاقنا واصالتنا... وكذلك عبر عن تراث سامعنا لها تتفاعل معها اكثر من غيرها لوجندا الجواب هو:

ان هذه الاغنية التي من خلالها عبر الفنان سعد ابراهيم عن عيشه ملموس وموجود فينا نحن كشعب له حضارته وله تراثه الذي يربطه بهذه الارض الطاهرة. وقد نجح في ابدال هذا التعبير الى قلوب جمهوره من

كل مجتمع لابد ان تجد له تراثا يشده ويربطه بأرضه. ولابد كذلك نجد حدوث متغيرات تطرا على هذا المجتمع في فترة زمنية معينة.

وتبعا لهذه المتغيرات ربما يختلف مفاهيم ما كان ينظر هذا المجتمع بها لأمرا ما... فالتطور والتحديث شيان حتميان يفرضهما الزمن. والفنان كما هو معروف اسرع ما يكون بالتأثر بهذه التغيرات التي طرأت على مجتمعه. وللفنان طريقته الخاصة التي من خلالها يعبر ويناقش هذه المتغيرات.

فلو رجعنا الى الوراء قليلا واخذنا مثلا اغنية الفنان الاستاذ سعد ابراهيم فوق الزمان العمر وسائنا انفسنا... لماذا هذه الاغنية عند سامعنا لها تتفاعل معها اكثر من غيرها لوجندا الجواب هو:

ان هذه الاغنية التي من خلالها عبر الفنان سعد ابراهيم عن عيشه ملموس وموجود فينا نحن كشعب له حضارته وله تراثه الذي يربطه بهذه الارض الطاهرة. وقد نجح في ابدال هذا التعبير الى قلوب جمهوره من

## معادلات فنية

- ١ - عبادي - عبدالرحمن (...) = صفر
- ٢ - دريد لحام - محمد الماغوط = صفر
- ٣ - بكر الشدي + ناصر القصبي = ابداء
- ٤ - عادل امام - نص جيد = صفرا
- ٥ - طلال مداح - الحديث - صحافة = لاشي
- ٦ - عبدالجيد عباد + لحن جيد + كلمة = انطلاقة
- ٧ - سعد خضر + صراع الايام = ضحكا على الذوقين
- ٨ - علي عبدالكريم + الحان علي عبدالكريم = تفرقا
- ٩ - ام كلثوم + رامي + السنياتي = اغنية للنيلام

كتبها لكم

سعد بن محمد الصالح  
الرياض

سعد خضر



ناصر القصبي



علي عبدالكريم



## زكري طليمات

برنامج افاق ثقافية انما هو برنامج سانة في المات ويشكر عليه الاستاذ عبدالرحمن العشماوي حيث يشمل المقالات الثقافية والادبية والفتايات الشعرية الحلوة المصاحبة للمشاعر انجيلية يشكرها لكل من ساهم به

برنامج حول العالم بالرغم من انه يفيد كل مسلم الا انه بعيد جدا عن مداركنا

برنامج الطب والصحة برنامج ناجح

بأنه انه ولانقش في ذلك

خبري وهديا سعد - المجوعة

زكري طليمات

كان زكري طليمات رائدا للسرحد

المصري ففي مثل هذه الايام من علم

١٩٨٢م رحل عنا في اعقاب صديقه

الدود عبد المسرح العربي يوسف

وهي ياسمين قليلة. ثاركا بصمته

التي لاتنت...

ولد الفنان المسرحي الصالح في

القاهرة في ابريل عام ١٨٩٩م واولد

الى باريس في بحثه طيلة تعلمه فن

التمثيل والاخراج من قبل الحكومة

المصرية عام ١٩٢٤م وذلك بعد

حصوله على البكالوريا عام ١٩١٦

فدرس في الاغلاء والاداء التمثيلي

والاخراج حيث عمل في اعرق مسارح

فرنسا وحصل على دبلوم معهد

التمثيل وعلوم معهد تقنية المسرح

وتنهائة الاخراج المسرحي سنة

١٩٣٠م

ويذكر اليه السبب في انشاء

معهد التمثيل العربي عام ١٩٣٠م

والمعروف حاليا باسم المعهد العالي

للفنون المسرحية وكان زكري عبادة

طليمات رحمه الله استاذنا في المعهد

واستاذنا في المسرح كمنش وكمخرج

برنامج افاق ثقافية انما هو برنامج

سانة في المات ويشكر عليه الاستاذ

عبدالرحمن العشماوي حيث يشمل

المقالات الثقافية والادبية والفتايات

الشعرية الحلوة المصاحبة للمشاعر

انجيلية يشكرها لكل من ساهم به

برنامج حول العالم بالرغم من انه يفيد

كل مسلم الا انه بعيد جدا عن مداركنا

برنامج الطب والصحة برنامج ناجح

بأنه انه ولانقش في ذلك

خبري وهديا سعد - المجوعة

زكري طليمات

كان زكري طليمات رائدا للسرحد

المصري ففي مثل هذه الايام من علم

١٩٨٢م رحل عنا في اعقاب صديقه

الدود عبد المسرح العربي يوسف

وهي ياسمين قليلة. ثاركا بصمته

التي لاتنت...

ولد الفنان المسرحي الصالح في

القاهرة في ابريل عام ١٨٩٩م واولد

الى باريس في بحثه طيلة تعلمه فن

التمثيل والاخراج من قبل الحكومة

المصرية عام ١٩٢٤م وذلك بعد

حصوله على البكالوريا عام ١٩١٦

فدرس في الاغلاء والاداء التمثيلي

والاخراج حيث عمل في اعرق مسارح

فرنسا وحصل على دبلوم معهد

التمثيل وعلوم معهد تقنية المسرح

وتنهائة الاخراج المسرحي سنة

١٩٣٠م

ويذكر اليه السبب في انشاء

معهد التمثيل العربي عام ١٩٣٠م

والمعروف حاليا باسم المعهد العالي

للفنون المسرحية وكان زكري عبادة

طليمات رحمه الله استاذنا في المعهد

واستاذنا في المسرح كمنش وكمخرج

زكري طليمات

كان زكري طليمات رائدا للسرحد

المصري ففي مثل هذه الايام من علم

١٩٨٢م رحل عنا في اعقاب صديقه

الدود عبد المسرح العربي يوسف

وهي ياسمين قليلة. ثاركا بصمته



محمد عبدالعزير باقرية

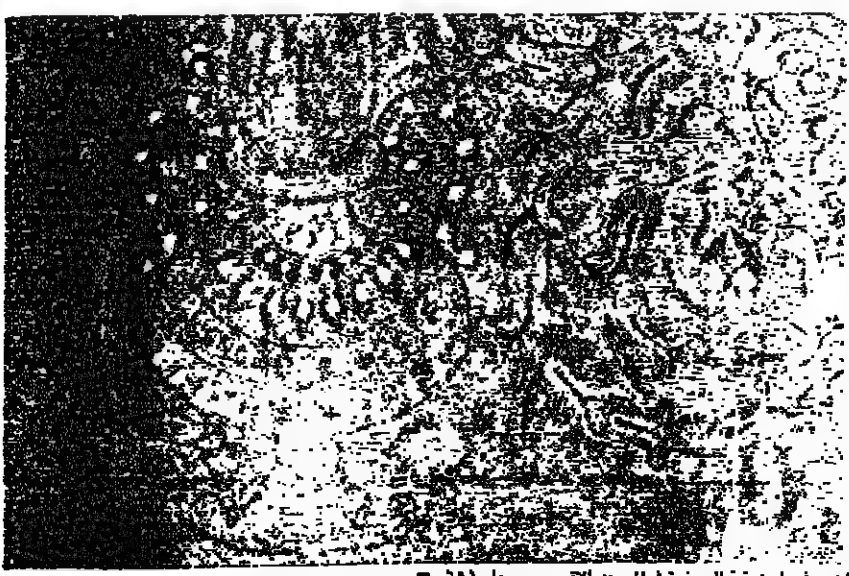
الصديق عبادة حسن حمزة البارقي لازل يواصل مشواره معنا عبر هذه الزاوية... ونحن نحتفظ بملف لرسومات عديدة بحث بها الصديق عبادة ولم تعرض بعد. رسومات عبادة طريفة غالبا وغير متكلفة. ولكن لاندري لماذا يرفق توقيعهم برسمة لقطعة... نأمل ان نجد منه جوابا على هذا.

هذا الاسبوع اخترنا هذه الرسمة للفنان محمود عبدالعزير والرسام يؤكد بهذه اللوحة ان (السنيما) قد اسرته فهل يحاول ان يفك قيده؟

## لوحة صغيرة

### التصوير عند المسلمين

#### « الحلقة الثالثة »



عبدالله بن محمد الصالح

□□ فيينا : هاشم الكودي ...

تعد مراكز التصوير الاسلامي من قرطبة غربا الى نيسابور شرقا ومن استانبول شمالا الى مكة المكرمة جنوبا في الفترات التي اتسعت فيها الديار الاسلامية لتصل بلاد فارس في الشرق ببجبال البريقية في الغرب.

وتعتبر مدينة القدس ثالث الحرمين الشريفين من اقدم المراكز للتصوير الاسلامي لاحتوائها على مسجد قبة الصخرة (٦٩١م) الذي بنى بأمر من الخليفة الاموي عبدالملك بن مروان (٦٨٥ - ٧٠٥م).

ويضم المسجد صورا تعتبر من اقدم التصوير الاسلامي والتي سنتلي على تمثيلها في الحلقة الخاصة بالمسجد الشريف.

وتاتي مدينة دمشق بالمرتبة الثانية بعد القدس كمركز للتصوير الاسلامي بجامعها الكبير الذي شيد عام (٧٠٦م) في عهد الخليفة الاموي الوليد بن عبدالملك (٧٠٥ - ٧١٥م) الذي شيد ترميمها في المباني العامة ومنها مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم في الحيعة المنورة.

وكانت الكعبة الشريفة في مكة المكرمة قد شهدت في الاخرى في هذا العهد ترميمها وزينت بالفسيفساء.



## مركز أفندي

### التحيز للفنان

■ تكاد أن تكون صفة التحيز مطلقة علينا نحن العرب بكل امتياز.. ومرد ذلك لأننا نحب كل شيء بكل إخلاص للشئ أو الشخص الذي يجد هوى في قلوبنا وعقولنا.. وهذه الصفة صحيحة إلى حد كبير في كل من قطاع الفن والرياضة فالشخص منا حين يحب ويحب بالبطولة صباح لا بد له من مفاجأة فيروز أو حين يعجب بعبد الحليم حافظ لا بد أيضا من نفوره من فريد الأطرش وهكذا مع أم كلثوم وأسماهان وغيرهم.

ولكن حين يسأل الشخص عن ماذا يعجبه في فنانة المفضل سيجيب بكل سهولة: مايقدمه الفنان هو ما يعجبني... وهذه الإجابة غير صحيحة إذا أخذت مقياسا، فما يقدمه أي فنان في فن مفضل واحساس معبر مثلما يؤديه غيره، فكل حسنة وسيرة..

فهل تحيزنا وأعجبنا المطلق بالفنان تنعكس على علاقتنا بالفنان الآخر ونجربنا لعدائه وإلى درجة كبيرة تقودنا إلى كرهه.

وهل يمكن لنا أن نقوم بسهولة وانسيابية بالتخلص من التشنج الذي تصادفه عند قيام البعض بالمقارنة بين فنانين ما.. لماذا لا نرى في الفنان ما يؤديه فقط.. ننقد ما يبدع.. نجد الأشياء الأخرى.. لماذا لا نرى في الفنان كلمات أغنياته والحالها.. وحلاوة الصوت.. وصحة التقديم.. لماذا.. أسئلة الإجابة عليها صعبة صعبة العلاقة بين الفن وجوهه..

#### أبو مساعد.. أخطأت

■ يعاني الفنان عبدالله السدحان من هجوم مرير ذلك لأنه استغل المرض بالمستشفيات كمادة للتكثيف والضحك.. وبينما كان المطلوب منه ومن زملائه بكر الشدي وغيره التفتيش عن المرض ومواساتهم كانوا يقومون بكل برودة بالضحك والتفكك بالمرض.. عيب.. والله يذكر أيام جاسم العثمان يخبر..

■ قبل أيام قليلة كان يبتنا الفنان الموسيقي العراقي الكبير طالب قرة ورغم أنه قضى فترة لا بأس بها إلا أنه لم تلم وسائلنا الإعلامية بأي محاولة لإجراء حوار كركي نقالي فني معه بل أتى وعاد ولم يتم بعمل غير لقاءات رسمية فالفنان الوحيد الاعلامي كان مع جريدة الجزيرة أما التلفزيون والأذاعة فكانهما لا يعلمان عنه شيئا.

قال توفيق زياد:

كبيرة هدي وكم

يحدث أن يكون الهمام

أنها خلف كانت خطوة

من أجل

عشر

للامام

عبد العزيز الخميس



## \* لم استطع «عبور الحاجز».. والنص صاع في الدورة \* مطلوب من محمد علي أن يدع القناة الثانية

أجرى الحوار: محمد هلال



خالد سامي



محمد علي



أبراهيم السويلم

## \* أهوى العنف وأنشد دورا أحقق فيه هذه الرغبة

بجاني سيارة أخرى رأى صاحبها الصورة التي في الجريدة ثم شاهدني وكبر هذه العملية أكثر من مرة بعدما تأكد بان الذي في الصورة هو الشخص الذي بجاني.

بالسكس فانا اعتقد بأن الممثل السعودي ملتزم بشكل مطلق للثقافة ونحن لسنا محترفين مشغولين بعدة استديوهات لا نلتزم بالصور بل على العكس نجد معظم الممثلين متواجدين قبل المودع بفترة.

في إحدى الصحف المحلية كنت في أسعد أيام حياتي لدرجة أنني قرأت هذا الخبر أكثر من ألف مرة.. فلي أحد المتكلمات كانت الإشارة صمراء وكان

حتى الآن فعندما حضرت عليه هذا المشهد قال: (أنا أقوم بهذا الدور المتفرج في الواقع استغريت منه هذا الجواب واعتبرته هذه أول مرة يلقاها أمام الكاميرا (التلفزيون) فعلا تخيلت لعمري أنني أتحدث مع الممثل المحلي صر الشرف أو غيره وكما قالها زميلي العزيز بكر الشدي (سوي خرج تلقى شر) أما المواقف الطرفة فهي كثيرة فعندما قبل أربع سنوات عندما ظهرت صوري ولأول مرة في إحدى الصحف المحلية كنت في أسعد أيام حياتي لدرجة أنني قرأت هذا الخبر أكثر من ألف مرة.. فلي أحد المتكلمات كانت الإشارة صمراء وكان

تجلت المسرحية إلى اشعار آخر وعندما عاينوا التبريرات مرة أخرى لحدث اعتدائي لعدم المواصل في هذه المسرحية الا وهي حصولي على دعوة تدريبية في المراكز من ضمن الحاضرين أحد الممثلين المعروفين فسلط مني الانضمام إلى جميع الثقافة والفنون بالرياض والفرق في عام ١٤٠٢ هـ انضمت إلى جمعية الثقافة والفنون بالرياض حيث تم تسجيل اسمائنا ضمن أعضاء جمعية الثقافة والفنون بعدما بفترة بسيطة أقامت جمعية الثقافة والفنون اختبارات على المتقدمين للجنة المسرحية والجمعية وكان بصميتي زميلي وأخي بشر الغنيم ومجموعة أخرى من الشباب وكان من ضمن لجنة التنظيم الأستاذ المخرج سمعان العاني والممثل الكويتي محمد الحلي وعندما تمت بعمل تدريب لمشهد باللغة العربية وانتهى دوري من الاختبار قام الأستاذ الممثل محمد الحلي بالتصديق على أدائي لهذا المشهد وصورت جدا بهذه اللغة المشوية بعدما انضمت للعمل في مسرحية النور والانتاج التي ألقاها الأستاذ سليمان الحماض وأخرجها الأستاذ بشري سلام في الواقع أن تدريبات هذه المسرحية طالت أكثر مما يجب وقد تقور عرضها مؤخرًا بعد تدريبات دامت أكثر من أربعة أشهر وقيل موعد عرض المسرحية بأسبوع واحد

الفن موهبة تواد مع الانسان وهذه الموهبة تحتاج إلى صقل لتكتمل جوانبها.. ولذا أتوقع أن يكون من الماشد من خلال ظهوره على الشاشة الصغيرة لعدة مسلسلات محلية.. وهذا الفنان مازال يسمى حفيظا لتكوين شخصيته الفنية إذ يتوقع له أن يكون أحد نجوم المستقبل.. ومن خلال أدوار الكباريس والأدوار القصيرة يبحث هذا الفنان عن نفسه إذ أنه يتطلع من الفنان في بدايته أن يتقبل كل دور مهما كان صغيرا ليبدأ انطلاقته.. وهذا اللقاء ننتهز لعله إلى الامام لهذا الفنان..

البطاقة الشخصية هي:

الاسم: هاني محمد الحضيف

الاسم الفني: هاني محمد

العمر الفني: ٣ سنوات

العمر الحقيقي: ٢٢ سنة

● أول عمل تلفزيوني اشترك فيه هو مسلسل النخل الحزين والبدائية كانت من طريق المدرسة الابتدائية فالتلخيص فالتأثير حيث كنت في المرحلة الثانوية بعمل مسرحية كروميدية واختيرت للاشتراك في العرض العام أمام معالي وزير المعارف د. عبدالعزيز الخويطر على مستوى المملكة فعرضنا مرة أخرى هذه المسرحية على مستوى المملكة أمام وزير المعارف فطاعت عن اصحاب المجهور وكان من ضمن الحاضرين أحد الممثلين المعروفين فسلط مني الانضمام إلى جميع الثقافة والفنون بالرياض والفرق في عام ١٤٠٢ هـ انضمت إلى جمعية الثقافة والفنون بالرياض حيث تم تسجيل اسمائنا ضمن أعضاء جمعية الثقافة والفنون بعدما بفترة بسيطة أقامت جمعية الثقافة والفنون اختبارات على المتقدمين للجنة المسرحية والجمعية وكان بصميتي زميلي وأخي بشر الغنيم ومجموعة أخرى من الشباب وكان من ضمن لجنة التنظيم الأستاذ المخرج سمعان العاني والممثل الكويتي محمد الحلي وعندما تمت بعمل تدريب لمشهد باللغة العربية وانتهى دوري من الاختبار قام الأستاذ الممثل محمد الحلي بالتصديق على أدائي لهذا المشهد وصورت جدا بهذه اللغة المشوية بعدما انضمت للعمل في مسرحية النور والانتاج التي ألقاها الأستاذ سليمان الحماض وأخرجها الأستاذ بشري سلام في الواقع أن تدريبات هذه المسرحية طالت أكثر مما يجب وقد تقور عرضها مؤخرًا بعد تدريبات دامت أكثر من أربعة أشهر وقيل موعد عرض المسرحية بأسبوع واحد

## ملاحظات سريعة على السهرة السعودية

السعوديين... الملاحظة الأخيرة والمهمة... كم كنت أتمنى ويتنسى كل مواطن سعودي إجراء لقاء لسمو الأمير سلطان بن سلمان والذي أجزم أن كثيرا من المشاهدين العرب متمسكين لرؤية سموه والتعرف على الشاب الذي زار الغناء.

هذه ملاحظاتي حول السهرة السعودية ولكنني لا أنكر الجهد الذي بذله المسؤولون في إظهارها بالمظهر المشرف وخاصة الطرفة التي ظهرت في السهرة بعيدا عن الاستديو والشكر يرجع إلى الاستاديين عبدالله حمزة ومجدد الشيل والذي كنت أود أن يكون أكثر حيوية وتشاطا أثناء تقديمه لسهرة أسوة بزميله الشيف عبدالله حمزة.. وأخيرا أرجو أن تكون السهرة السعودية مرآة صادقة لكل مشاهد عربي.. تنعكس له نهضة الشاملة التي تعيشها بلادنا في عصرها الذهبي.

سارة موسى (الزلفي)

مسرحية المهاميل والتي حازت على إعجاب المشاهدين الترتيبي أثناء عرضها في مهرجان قروحان كانت فرصة كبيرة لتعريف المشاهدين العرب بالشخص السعودي والتطور الذي يشهده المسرح وكذلك ساهمت في تعريف السعوديين بالمشاهدين العرب من مواطنين وقدرات فنية كبيرة..

وهي ليست مسجودة بالسهرة السعودية فقط بل في كل برنامج متزوج يحضره التلفزيون فمثلا لو عرض في برنامج أغنية للفنان محمد عبده وعرض في نفس الحلقة أغنية أيضا للفنان طلال مداح.. فلماذا هذا الاشتراك بين الفنانين وكذلك حدث في السهرة السعودية ورغم أن المشاهدين العرب يعرفون معرفة شامة الفنان محمد عبده وزميله الفنان طلال مداح ولا عرضت أغنية لأحد الفنانين سداح ولا عرضت أغنية لأحد الفنانين الشباب كعلي عبدالكريم وكانت فرصة سانحة لتعريف المشاهدين العرب بالفنانين السعوديين.

عرض التلفزيون السعودي السهرة السعودية ليلة الأربعاء وكما كنا نود أن نقضي سهرة ممتعة ولكن السهرة السعودية كانت بمثابة برنامج اعلامي فقط حيث أكثر من السرعة فقط على لندن السعودية المهمة المعروفة لدى كل مواطن عربي ولم تتطرق إلى الحديث حول المدن السعودية ذات التراث القديم والآثار الكثيرة مثلا لماذا لم نتحدث عن مدينة الدرعية التي هي بمثابة المدينة الأم للندن السعودية لما تحويه من آثار قديمة تاريخية وكذلك الحديث عن المدينة المنورة وما تحويه أرضها الخفية من آثار تاريخية كدائن صالح وسوايق بدر وأحد ولو تم إجراء لقاء مع أحد أبناء هذه المدن العريقة بتاريخها لأعطاه تعريف كامل عنها لكان خيرا.

ثانيا: لم تعرض فترة ولو كانت قصيرة لتمثيل أو مشهد لمسرحية سعودية وخاصة أن كثيرا من العرب يجولون الفن والفنانين السعوديين فلم تعرض مقطع لمسرحية سعودية مثل

## صوت القلب الواحد

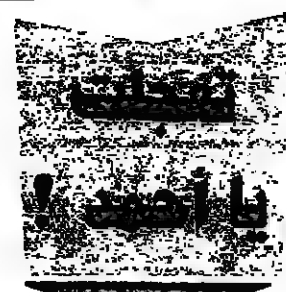
أذاعة صوت مجلس التعاون طالا انتظارا بنها عبر الأثير حيث أنها الإذاعة التي تربط شعوب منطقتنا الخليجية بعضهم ببعض لوجود البرامج وال فقرات والأخبار والمعلومات الجيدة جدا.

أن مولد صوت مجلس التعاون لهو جدير بالشكر له ثم لكل العاملين في وزارات الاعلام بدول المجلس الذين اتحفونا بجمال هذه الإذاعة حيث كان رأيا صائبا وموفقا لإنشاء هذا المرفق الهام.

وفي سياق حديثي هذا أتحدث عن شيء طال انتظاره وهو افتتاح إذاعة مستمرة وهذا الحديث نسمعه ونقرأه على صدر صفحات صحف الخليج ولكن إلى متى ونحن ننتظر هذا الشيء الجميل الذي يبلغ صدورها وأنني في هذا المجال أرفع حديثي إلى المسؤولين في الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بأحداث وإنشاء إذاعة على مستوى بلداننا الخليجية لما وصلت إليه من تقدم ورفق في جميع الميادين وفي هذا الصدد أقترح على المسؤولين أن ينشئوا إذاعة مفرها واحد في بلد معين بإمكانات وأجهزة متطورة لخدمة شعوب المنطقة الخليجية والدول العربية عامة وتدعيم هذه الإذاعة معنويا وماديا كذلك بالكوادر المؤهلة علميا لتقوى قيادة هذه الإذاعة التي طالا انتظارا قرار انشائها بصوت قوي وواضح يثبت إلى دول المنطقة بشكل يجعلها مسموعة في جميع أرجاء الدول المشتركة.

سلطان عبدالله الموالش

الرياض



لقد أطلعت على جريدة الجزيرة المصادرة يوم الجمعة في ١٤٠٦/٥/٢١ هـ العدد رقم ٤٨٧٢ وفي صفحة منتدى الفنون مقالة للاخ / احمد الفاضلي بعنوان الفن الشعبي أن يخرج عازفا جيدا وأحياقا للحق وكشفا لكل مفالاته وتعصف في إصدار كل نقد ميتل فلاح احمد وضع نفسه في مرحلة الناقد والتي لن يصل إليها مهما كان الناقد حيث أن الناقد تتوفر فيه شروط كثيرة ولا يبرسي انتقاده جزاء بل بعد دراسة ومعرفة بكافة الأطراف المعنية بالنقد الهادف وليس النقد العدم الذي يرمي إليه الفاضلي وأني متأكد بأن الاخ / احمد لا يفر من الفن الشعبي أي شيء سوى أسماء بعض الفنانين الشعبيين الذين ذكرهم في مقاله وهم كثيرون وأبين له ولجميع القراء الاعزاء بأن الفن الشعبي من أرقى الفنون على الإطلاق وله جماهيره العريضة في جميع أنحاء مملكتنا الحبيبة بل أنه يمتد إلى خارجها ويصل ويوم منطقة الخليج بأكملها.. فالاخ / احمد يقول بأن الفن الشعبي عادي جدا كما أنه يقول أن الفن الشعبي أن يخرج عازفا رافيا ملتزما ولا أدري كيف بنى اعتقاداته هذه وعلى أية أسس اعتد عليها فهو يستشهد بالفنان عيادي الجوهري وغيره من الفنانين العرب فأجاب ابن ابن الفنان عيادي الجوهري ليس فنانا شعبيا فالفن الشعبي له طريقته وأدائيه وفنائه المقتضون به وهو يختلف تمام الاختلاف عما يلقيه الفنان / عيادي وغيره من الفنانين كما أنه من الصعب على هؤلاء الفنانين دخول الفن الشعبي وممارسة الغناء من خلاله لأن له أسلوبه ومزاجه التي لا يبريها سوى فنانها وأب أن أخيف أن هناك فنانين شعبيين يعتبرون من أفضل الممارزين على آلة العود مثل الفنان الراحل عيسى بن علي الاحساني الذي أجاد وأبدع في عزف الألفية الشعبية مشكلا بين حاضرة وبدوية.. وغيرها من الأغاني التي يجهلها الاخ / احمد كذلك يوجد لدى شرط مقابلته مع الفنان فهد بن سعيد يعزف فيه تقاسيم على العود لتعجب الفنانين وفي نهاية هذه المقالة أحب أن أبين أن الفنانين الشعبيين عثيون عن التعريف وهم أشهر من ناز على علم سواء في الغناء أو في العزف على العود وإذا أراد الاخ / احمد أن يتأكد من ذلك فلياس كل من يحب الفن الشعبي سواء في المملكة أو في الخليج العربي كالأردن منه أن لا يفسد أحكامه وانتقاداته التي لا تبنى على أي أساس من الصحة وأن لا يتسرع في الحكم على الفن الشعبي إلا بعد أن يستمع إليه ويهضمه جيدا وأني أن أشكر جريدة الجزيرة منقطة في مسور الصفحة الاخ سعيد الذي يحرص على ارتقاء الفن الشعبي والمشاركة في أحسن صورة من خلال الصفحة وخبر مثال على ذلك المقالة التي أجريت في نفس الصفحة وفي نفس العدد وتاريخه مع الفنان عبدالله الصريح هذا والله من وراء القصد.

مزيق المطيري

جدة: جامعة الملك عبدالعزيز

وهناك على بعد خمسين كيلومترا إلى الشرق من

عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية (عمان).

قصر عربي قديم يحمل اسم (قصر غرة) يعتقد أنه قد شيد بين عامي (٧١١ و٧١٢م) وهو مؤلف من منزل وحمام وقاعة استقبال بلاطة أروقة زينت جدرانها وممراتها وسقفها بأول الصور الفنية التي تجمع مختلف المدارس الفنية التي كانت معروفة آنذاك.. وقد اكتشفه لأول مرة الرحالة النمساوي

الويس موسيل الملقب بالشهيد موسى عام ١٨٩٨م.

ويذكر أن أغلب حملات المدن الإسلامية كانت تزين بصورة مبهجة للنفس وقد تم العثور على بعض هذه الصور وبالأخص في حمام بمدينة القسطنطينية بمصر تعود بتاريخها إلى العصر الفاطمي.

وهناك أيضا قصر (الحير الغربي) الواقع بين القريتين وتدمر بسوريا وقد بناه المهندس الفنان ثابت بن أبي ثابت بامر من الخليفة هاشم بن عبد الملك عام (١٠٩ هـ).

أما (عرة المجري) في بداية الشام قرب أريحا فقد بنى هو الآخر في عهده ويعتبر من القصور الأموية الفريدة حيث كشف فيها عن قبسقاء تادرة.

وفي سامراء وجدت صور إسلامية في قصر (الجوسق) الذي بناه الخليفة المعتصم (رضي الله عنه) ضد نهر القاطول بين بجلة وهر (الجسر) إلا أن أهل سامراء فضوا جدرانها واستعملوها في بناء

(١٠٦٦م).



## في استعراض سريع لديوان ناصر الفايز.. ابن سبيل يقول : هذا الديوان يضم قصائد لعظم فنون شعراء الجيل الماضي صاحب الديوان ينال من الشاعر الحمادي.. وابن عمير يتقم له؟!

### وقفة مع إصدار جديد

والثالث بصديقه الشاعر محمد بن مقر السبيل رحمه الله:

ابن مقر يعرف وتعرف مجنتيه  
أصله وفصله من عربيين الانساب  
بيته على الفراع يشفي لشعبه  
له مجلس يلقا به أصحاب واجنب

بعدما القصائد المتبادلة بينه وبين عبد من الشعراء الذين  
تكرتهم بأول الموضوع وان كنت اتنى ان يتبع الجبال  
لعرش مقتطفات منها ولكن معذرة.. ولكن هذه الداعية بينه  
وبين صديقه محمد الحمادي رحمه الله حيث قال أبو علي:

يا حسين يا حمادي صليح عود  
عقب الشيبان الزين عجز تقوسي  
من عقب سبعين السنة تطلب الزود  
والعصر ينقص بين ليل ويومي  
لا تحسب الماضي من العصر مرود  
ما فاتك لك هيئات مثل الحلومي

فلجابه الحمادي قائلا:

يا أبو علي قدامي أسلاف واجنود  
جيل فني ما بقي إلا الرسومي  
كان الكبر عند العرب فيه منقود  
قد عذرو قبلي صلاب العزومي  
مسلطون مدي وراكان وسعود  
الي على فيض البحر له ختومي  
في شيتي ما تشد عن الهون والكود  
واليوم في عرقوبي انا بهومي

والطريف ان ما أصاب الحمادي أصابه فارس له الزميل  
الشاعر محمد بن زين بن عمر قصيدة قال فيها:

يا أبو علي ما قلت للحمادي جاك  
وهذي سواة ايلعنا والياني  
ما قلت في ماضي زمانك توطك  
وصارت عصك اقرب قارب مواني

فلجابه أبو علي قائلا:

يا بن زين علفك ريك وعداك  
شر السنين المقيلات التواني  
ما مرني لو عنه صديت يلفك  
ويضي عليك من الدهر ما مضى لي

وبعد ابنا القاري العزيز ان المجال ضيق ولكن هذا  
الديوان من الدواوين الجيدة التي تستحق ان تضاف الى  
مكتبة فني زاء كل مثقو لهذا الشعر راجيا ان تكون قد  
وافقت برهه وما دفعني الى ذلك سوى حبي لثقافتنا وادبنا  
الشعبي والى اللقاء مع ديوان جديد وللجميع تحياتي.

الرس - محمد العبد العزيز السبيل

مثل القززال مذبره شوف تفلق  
ان شيهرت بالعين والجسم معشوق  
جواد وشخص واسيل الرش بطراق  
عين الفريد الي مع الريح مصفوق

بعدما تجد ثلاث مرثي قالها الشاعر في كل من شقيقه  
عبد العزيز الفايز (رضا) رحمه الله.

سنتين عام او في عدهما تزيدي  
ما شفت منه الا الوفا والجميل  
نشوش وشباب ليسه جديدي  
وخصيله من وافيت الخصيل

والثانية بالامر محمد السديري رحمه الله.

مرحوم يا ريف الضعوف المسكين  
يا منهل يستغله كل عطشان  
بحر الندي كل العرب عته دارين  
عرق الوفا ولكل ما قلت برهان



محمد السبيل



محمد السديري

محمد السديري

في مقدمة هذا الموضوع حيث خاطب الامر محمد السديري رحمه الله بأحدى القصائد قائلا:

من الهرج يا بو زيد يا صلك ملاق  
واعذر وسامح وانت للقول فاروق  
روابع حطن حشا الصدر مطراق  
من ضيهم كتي على الصدر مصفوق

تواوين القلب من كل الاشفاق  
لين اودعن زرع الحشا تقل مصروق

حيث لجابه الامر محمد السديري بقصيدة تحاكها  
بالرقة والجودة والمؤدية والاتقان قال من ضمنها:

يا بو علي صالحت طفل بالافواق  
سبح الجبين وصالح الخد مدقوق  
طفل عليه من البها ستر وارواق  
يلقط مصاصيل الزبيدي برقوق

شفتة ونوره شع في كل الافاق  
حاشي ولا مثله من الناس مرموق



ناصر الفايز



محمد السديري

محمد السديري

صدم منذ مدة قصيرة ديوان الشاعر ناصر الفايز (أبو علي) رحمه الله وقد أصدره ابنه ابراهيم بن ناصر الفايز.

والديوان يقع في ٢٠٥ صفحات من القطع المتوسط ويحتوي على ١٠٨ قصائد للشاعر وبعض الشعراء الذين عاصروه وهم الامير محمد بن عبيد الله بن جلوي والامير محمد السديري والامير ماجد بن ربيعان والشاعر زين بن عمر والشاعر عبد الرحمن بن حمد والشاعر محمد بن ناصر السبيل والشاعر محمد الحمادي والشاعر محمد بن زين بن عمر وطباعة الديوان جيدة.

كتب مقدمته الاديب الشيخ عبيد الله بن خميس حيث قال عن أبو علي: لا غرو فهو من طبقة الشعراء ابن شريم والمجاشع وابن عوييد ورضا وابن سبيل وبغلي وزين بن عمر وغيرهم.

ولد رحمه في اه في (نفي) عام ١٢٣٣ هـ (رحل الى جدة عام ١٢٧٢ هـ وانتقل من جدة الى الرياض عام ١٢٨٢ هـ واستقر بها الى ان توفاه الله في ١٤٠٢ هـ بعد مرض عضال دام خمس سنوات وكان عمره رحمه الله سبعين سنة.

وانا اذا اقدم هذا الديوان (والكلام للشاعر ابن خميس) فليس لان صاحبه اخ وصديق فقط ولكن لاعجابي بشعره الديوان ومحتي في هذا اللون من الشعر.

تلا المقدمة كلمة الشاعر يبين فيها مراحل جمع وطباعة هذا الديوان وتوزيعه.

تعود الى الديوان حيث نجد في بدايته عشر قصائد مطروزة باللحظ والرواء للوطن العالي وقائمه الاقذاذ من عهد المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز حيث قال بالاولى وهي حول فتح الرياض:

يا نجد يا ما قد مضى لك من الدور  
بالعز وسنين مضت لك مريه  
مع حكم فعله مع الناس مشهور  
عبد العزيز الذي علومه شريه

بالخوف من ربه من الظلم والجور  
له شيمه عليا وثفس عفيفه  
حرسه بليجو ما حشا لسبور  
طلعه وهو مته بوادي حنيفه

عاف الرشد ولذته واعش الكور  
على ظهور مرامح السيفيه  
واختار له في لزمه كل منصور  
اهل الشجاعة والعلوم الضفيفه

ومناك سبع قصائد قالها بصديقه الامر محمد بن عبيد الله بن جلوي رد الامر على احداها حيث قال الشاعر بأحدى قصائده:

سلام الفخر من زيد وريحان  
والد من دراهمت الدبيد  
مهيبة من عنيدي الى طر حوران  
يستاهله ما فيه شك ولا ريب

تلا هذه القصيدة عدة قصائد متنوعة الاغراض تبدأ بعد ذلك مراسلاته وقصائده المتبادلة مع الشعراء الذين ذكرتهم



كلمة

الثلاثاء

### السيف .. والعصا

احضرت القلم والورقة وانا انوي تخصيص كلمة التراث لهذا العدد للمقارنة بين ما قرأته هذا الاسبوع من آراء حول الادب الشعبي لكنني وفي اللحظة الاخيرة صرفت النظر عن ذلك لأنني لو فعلت لوقعت بما نهى عنه الشاعر في قوله:

الم تر ان السيف ينقص قدره  
اذا قيل ان السيف امضى من العصا

واحتراما لزملاء اكن لهم كل محبة وتقدير صرفت النظر عن ايراد مقتطفات من آرائهم التي تتم عن وعي وادراك لمعنى مخاطبة القارئ وابداء الرأي في قضايا تهم السواد الاعظم من الناس.. الى جانب آراء بعض من يعتبرون عالة على الادب الشعبي او متطفلين على ساحته.

وسأترك الامر في هذا كله للقارئ الذي هو صاحب الحق بالقبول او الرفض.

ونقطة أخرى لا تقل اهمية عما اوضحته آنفا وهي: ان كل من يحاول الاساءة الى اسمه - وصورته ان امكن - طابا للشهرة حتى ولو ثبت للناس جميعا انه غير محق فيما ادعاه فهمه ان يضع السلم على اكتاف الآخرين حتى ولو وقع قبل ان يصل الى هدفه!! والامثلة على ذلك كثيرة لا يتسع لحصرها المجال وكل ما اقول هنا: ان العقول كالاطباق، الفارغ منها هو الذي تصدر عنه الاصوات المزعجة.

### ● نصف كلمة :

كنت ضمن مجموعة من كبار الشعراء والمهتمين بالادب الشعبي بينهم سمو الامير الشاعر سعود بن بندر والذي كنا في مجلسه وكان معنا الاخوة اعضاء وفد تلفزيون البحرين اثناء تواجدهم في الرياض، وتشعب بنا الحديث حول شؤون وشجون الادب الى ان وصلنا الى الشعر الشعبي وهنا طرح سمو الامير سعود سؤالا هو: عندما استعرض اسماء شعراء الجيل السابق اجد انهم قليلون جدا قياسا بما تطالعنا به الصفحات الشعبية الخليجية عامة في كل اسبوع؟

هل يعني هذا ان جيل اليوم يتمتع بمواهب اكثر من جيل الاسس؟ وكثرت الاجابات من الحضور لكن احدهم - لن اذكر اسمه - قال: لا اعتقد بأن المسألة مسألة موهبة بقدر ما هي « قلة حياء » فالاولون كانوا لا يجرون على اظهار ما يكتبونه وفي الحي من هو اقدر منهم في مجال الشعر وهكذا في كل مجالات الادب والشعر، اما اليوم فقد قل الحياء لدى البعض وكثرت الادعاء في كل مجال.. وقد اتفق الجميع على ان هذا هو السبب الرئيسي وبقي سؤال لم يطرح في تلك الاسمية الادبية الجميلة هو ما هو الحل يا ترى؟!

### ● وقفة :

زاوية « اقرأ ثم فكر » والتي نشرت لأول مرة في الاسبوع الماضي كان لها صدى طيب في الوسط الشعبي لم تكن نتوقه وقد وصلنا حتى الآن حوالي عشرين رسالة معظمها تحمل الجل الصحيح.. وللمعلومية فالزاوية « نصف شهرية » وقد التزم باعدادها الاستاذ عبد الرحمن الركيان رغم كثرة مشاغله فشكرا له ولكم اعزائي القراء على حسن تجاوبكم.

### ● آخر الكلام :

الى الشاعر « الغريب » ردا على ابياته الثلاثة التي نشرت هنا في الاسبوع الماضي:

يا من طوى حرفه ردا علت طي  
أكثر حياة الناس « صبر وجلادة »  
والياس ليل ما لمن سار به ضي  
تتعب متاهاته.. ويرهب سواده

اصنع لروحك من غصون الامل في  
تشوف من عقب القراة سعادة

الحميدي حمد الحربي

### تساؤلات

#### ● ثوبها بعيونهم ثوب الزفاف

وثوبها بعيون خفاقي كفن  
من يكتب مثل هذا يجب ان تكن خطواته التالية واضحة ولا اعتقد بأن الكساح يهد مثل هذا الشاعر..

لكن اين البقية؟؟ هل تسمعني؟؟

#### ● سلطنة السديري :

- اطرح امامك تساؤلات امتلات بها مخيلتي ففي ديوانك الاتي « قهر » مقاطع اجبرتني على الوقوف امامها متعجبا لا معجبا..

- وياعزني بلا افراح  
ونسيوني وبماي راج  
ولو يدري عن حالي  
وشافوا كل ما جرى لي؟؟؟

- صرت من بعدك صخر  
طفل ضايح بدون امير  
طفل قلبه صار كسر؟؟؟

اختي الكريمة تجلين اكثر وتطفي حروفك.. كتابة.. واربية..

مقطع لسلطنة السديري:

ادرك ولا القاك سراب العمر يا ضايح  
لا انت اقبلت لي محبي ولا اقبلت لي مواعد

● بندر الدويحي:

- عززي واستاذي.. ستظل رائعا.. والريح ما هزت  
جيلا رواسيا..

● ديك الجن :

يقول لابي تمام الحداثة في تغيير الالفاظ  
والحفاظ على الروح..

ماذا لو قرأ « ديك الجن » ما يكتب هذه الايام..

● المسك :

ابدر بن عبد الحسن  
يعيني تغيب الشمس وتشرق بعيني  
في ناظري للشمس موت وميلاد  
عبدالله الوهيبي

### من القراء

#### .. واليههم

اروى بالين والعلمة تقول « آخر طب  
الذي.. ونحن لن نحتاج ان شاء الله الى  
آخر الطب في اي مشكلة من مشكلاتنا  
الاجتماعية.. شكرا على مشاركتك  
المستمرة والتي اتمنى ان تديم.. وبا  
هلا..

■ الاخ/ عبدالرحمن الشلوي..  
مكة المكرمة..

معك الشيخة يا نسيم الجنوبيه  
طلع لآدى اغاني الفنان محمد عبيد  
المشهوره وهي من كلمات الشاعر  
الامير خالد الفيصل - ان لم تخفي  
الذاكرة.. وبماكانت الحصول عليها من  
اي محل ليبي «الكاسيت» اما اننا اليوم  
لاقلل معك الشيخة يا نسيم

القصيم..» مع انني لا افكر  
للسيدة التي جمعتني بك في  
الرياض.. لكنني اذكر ما هو اهم منها  
وهو انك واحد من قراء هذه الصفحة  
الذين اعز بوم وبشاركتهم  
وارائهم.. اما المشاركة الشعرية

المرفقة.. بالرسالة فقد حال دين شرما  
تسوة كلماتها وقد اشترت منا اكثر من  
مرة الى ان الاشارة تكفي عن صريح  
المبارة او بعبارة اوضح «المحب لا  
يشح حتى وان عزم على الفراق»..

شكرا على ثقك وانتظار الجديد  
الجيد.. وبا هلا..

■ الاخ/ عبدالله مسيل  
الاحمري.. الرياض..

فوات المناسبة حال دون نشر  
القصيدة.. امل ان تصلي منك  
مشاركات اخرى اتسكن من ثمرها..

■ الاخوان:

احمد الاحمد.. الخبر.. نمر  
عليش السحيمي.. الخبيزة المنقورة..  
شكرا لكما على كشف سرقة المدعو  
عبدالحسن محمد العوفي والذي ارسل

القصيدة خلف الله حامد الزمراني وقد  
الصادر يوم الجمعة ١٤٠٦/٥ هـ  
عنواها «صورة الواقع» بينما هي  
للشاعر خلف الله حامد الزمراني وقد

نشرها في مجلة البقعة في ١٧ يناير  
١٩٨٦ م كما وضعتها في رسالتيها  
والقصائد المرفقة للجزيرة والبقعة  
شكرا لكما على الاعتذار للشاعر خلف

الله الزمراني.. والقراء الاعزاء.. وبا  
هلا بالجميع..

### رغبتك واختيارك

دام الهجر.. في رغبتك واختيارك  
ليه.. احرك واقلد.. لك ليه هجرك  
هذا ميولك لو جرحني مسارك  
حسبي على اللي عقب الاخلاص غرك  
اول بكل اللي احسه تشارك  
دايم لهمي تقنع ابواب صدرك  
واليوم تسدل عن عيوني ستارك...!!  
وهن كون حبي يطغي نور بدرك  
برمي بنفسي في لواءيب نارك  
كان العذاب اللي اقساياه سرك  
كان الوفا ورمز المحبة شعارك  
لا شك غير طبع الايام فكرك  
ترى فؤادي لو تغربت دارك  
تعال له لا من تولاك.. دهرك  
عيني وروحي.. كلهم بانتظارك  
يمكن عقب ما تقعد الحب تدرك  
وان كان هذا للنهاية قاراك  
احلى لنفسك حكم الافراق وابرك

سعود عبدالرحمن الشبرمي  
رحيمه

### ذكريات عتيقة

انا اللي زرع بارض الخيال الاماني  
انا اللي رسم حظه.. على الما طريقه  
انا اللي شقاء اشهر.. وضحه ثواني  
انا اللي سواد الليل دايم رفيقه  
انا عمر تايه في طريق المصاني  
انا روح في بحر المدامع غريقه  
متى تزهر آسالي.. وتملأ كياني  
متى الهم يصبح ذكريات عتيقه  
واشوف الفرع لارض السعادة دعاني  
وحظي صحن واضوى بعمري بريقه  
واقول الشقى ولي وراح ونساني..  
واعيش متعني مثل كل الخليقة  
على الماضي















